

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.1
Otoño 2008

RENÉE SOULODRE-LAFRANCE

**Slaves, Saints and Statues: Baroque Catholic Imagery and
African Sensibilities from Nueva Granada**

Las relaciones entre las poblaciones africanas y sus descendientes en la América colonial española ofrecen la oportunidad de analizar las articulaciones que se dieron entre las culturas de estos grupos marginales y las instituciones sociales, políticas y religiosas del barroco. El presente artículo discute las creencias y prácticas religiosas de los negros esclavos y libres en el virreinato de Nueva Granada y su posición frente a la iconografía barroca de la Iglesia Católica, particularmente en el caso de las estatutas, los santos representados en ellas y las cofradías que los reclamaban como propios. Al estudiar estas prácticas culturales podemos observar cómo las personas de origen africano negociaron los ámbitos espiritual y material dentro de la cultura barroca de dicho virreinato.