

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 33.1**  
**Otoño 2008**

JESÚS TORRECILLA

**Calderón en las trincheras: nacionalismo y estética en el teatro español del XVIII**

*Las polémicas sobre neoclasicismo y barroco en el teatro español del xviii enfrentan dos formas de entender el hecho dramático que, en el fondo, reflejan dos tipos de nacionalismo: el de los que piensan que el mejor servicio que se puede hacer al país es defender cerradamente lo propio, por pensar que todo juicio de valor está condicionado por la identidad nacional del que lo hace, y el de los que consideran que el auténtico patriota es el que se propone situar su país a la altura de los tiempos y, con espíritu constructivo, adopta las mejoras que considera necesarias, procedan de donde procedan. Para ilustrar los términos en que se produce ese enfrentamiento, analizo algunas de las más importantes polémicas teatrales que se produjeron en la España de la segunda mitad del siglo XVIII entre los partidarios de Calderón y los defensores del neoclasicismo. Ignorantes y afrancesados fueron las dos acusaciones que con mayor persistencia tuvieron que desmentir los partidarios de uno y otro bando.*