

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 34.2
Invierno 2010

ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ

Aproximación al concepto de género en *Autobiografía*, novela de Medardo Fraile

Medardo Fraile, uno de los más importantes escritores españoles de la literatura del medio siglo XX, destaca fundamentalmente en su faceta de cuentista donde se revela como auténtico maestro. Fraile escribió una sola novela, extraordinaria, que lleva por título Autobiografía. En este artículo se analiza el problema que surge en torno al género literario de esta obra, porque, si por una parte se ha comercializado como novela, por otra tanto su título como su contenido, claramente autobiográfico, pueden inducir a error. Además, al final de la obra se incluye un fragmento autógrafa de Fraile, referido al tiempo y al lugar reales de la escritura que todavía complican más el análisis. El texto, en este sentido, ha de incluirse dentro de un género que algunos han denominado “autoficcional,” y que se caracteriza porque el narrador y el protagonista comparten identidad y por haberse comercializado como novela. La obra, en cualquier caso, juega con la hibridación y con la mezcla, y presenta la realidad vista desde la perspectiva de un niño incapaz de comprender y de verbalizar las situaciones que vive. De ahí la importancia de los sentimientos y de las sensaciones en el relato.