

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 34.3**  
**Primavera 2010**

NADIA V. CELIS

“Algo tan feo” en la vida de dos señoras bien: los relatos de formación de Rosario Ferré y Marvel Moreno 559

*Comparando los primeros libros de la puertorriqueña Rosario Ferré y la colombiana*

*Marvel Moreno, este artículo explora el simbolismo de los cuerpos en estas dos escritoras caribeñas. Las ideas de Luce Irigaray, Carroll Gilligan y Judith Butler, entre otras teóricas feministas, sustentan un análisis de los cuerpos purulentos en “Ciruelas para Tomasa,” de Moreno, y “La muñeca menor,” de Ferré, como testimonio de ese “Algo tan feo” resultante de la batalla de niñas y mujeres por un “cuerpo propio,” en el marco de las transformaciones sociales de mediados del siglo XX en el Caribe. La lectura del lenguaje de los cuerpos permite considerar no solo la complicidad entre la supresión de la sexualidad, la violencia y el poder patriarcal, cuya denuncia ha destacado la crítica anterior, sino reconocer los de las protagonistas como “cuerpos vivos,” cuya “fealdad” activa la formación y el triunfo de alianzas intergeneracionales, así como la trasmisión de un legado que deslegitima el discurso y las prácticas patriarcales.*