

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 34.3
Primavera 2010

PATRICIA LAPOLLA SWIER

Allegorical Migrations: Trauma and Exile in Luisa Valenzuela's *Realidad nacional desde la cama* 451

*La era de la posdictadura en Argentina, como en otras naciones emergiendo a una democracia, ha sido tumultuosa y llena de contradicciones. Muchas naciones se debaten entre los beneficios de empezar de nuevo o mantener una memoria viva de los traumas históricos. En el caso de Argentina, las leyes de impunidad protegieron a los militares, previniendo que muchos de los culpables fueran perseguidos según la ley. Como consecuencia, se privó a las víctimas no solo de un sentido de justicia, sino también del derecho a contar sus historias. Además, el pacto de silencio entre los militares contribuyó a una represión colectiva que fue respaldada y aun autorizada por el sistema judicial. Esta falta de conciencia y la manipulación de un discurso autoritario se manifiestan en la protagonista principal de *Realidad nacional desde la cama*, quien sufre de las repercusiones del trauma debido a los vínculos inquietantes que ve entre el pasado y el presente desde su cama. Una lectura psicoanalítica e interdisciplinaria de la novela revela los vacíos que existen en una historia complicada por el trauma, vacíos que serán reemplazados por las múltiples historias que luchan por ser contadas e incluidas en el discurso nacional.*