

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 34.1
Otoño 2009

SARAH BABOVIC AND LISA VOLLENDORF

Beyond Violence: Defining Justice in the New Spain

Este artículo argumenta que los procesos de memoria histórica necesitan ser contextualizados con respecto a otros movimientos relacionados con los derechos humanos en la España del siglo XXI. Se cuestiona aquí la representación de la memoria histórica como un fenómeno aislado y la contextualiza como uno de varios procesos representativos de la maduración de la democracia española que se vio a partir de 1995. El punto de partida del artículo es la producción cultural y el activismo sociolegal que se ha visto alrededor de la violencia de género. Los textos culturales analizados en términos de la evolución de ideas y leyes en contra de la violencia de género y la trata de mujeres incluyen: Algún amor que no mate (1996), Solas (1999), Te doy mis ojos (2003), En la puta vida (2001), Princesas (2005), Salvajes (2001), Poniente (2002) y Volver (2006). Al final, las autoras ponen de relieve la poca atención que se ha prestado a la violencia de género en comparación con la memoria histórica y proponen una reconsideración global de todos los cambios que han venido a definir la España del siglo XXI como un estado progresista y comprometido a un futuro ético.