

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 34.1**  
**Otoño 2009**

ASUNCIÓN BERNÁRDEZ RODAL

**De la violencia institucional a la violencia de género: últimas representaciones cinematográficas de la Guerra Civil en el cine español contemporáneo**

*Este artículo plantea, tomando como referencia dos películas de producción española del año 2008, Los girasoles ciegos, de José Luis Cuerda, y La buena nueva, de Helena Taberna, que la preocupación social y el debate político en torno a dos temas como son la memoria histórica y la violencia de género han calado en el imaginario del cine de los últimos tiempos. La consecuencia más directa de todo ello es que el conflicto de la Guerra Civil ya no es representado sólo como un escenario de violencia propia de un conflicto bélico, sino que, además, es para los y las cineastas una oportunidad para hablar de otras formas de violencia como la institucional y la simbólica.*