

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 34.1
Otoño 2009

RODJA BERNARDONI

La voz de las víctimas: muerte y ficción en la narrativa peruana de la "guerra sucia"

Nos ocuparemos aquí de algunos cuentos publicados en los primeros años del conflicto que desde 1980 hasta 1992 ensangrentó el Perú, en los cuales la representación de la violencia pasa a través de la adopción del punto de vista de personajes fallecidos. Cotejando los varios cuentos, intentaremos aislar algunas pautas creativas comunes en la elección de este tema para trazar un perfil, aunque somero, de su desarrollo y de su evolución. Para llevar adelante este trabajo, nos confrontaremos lo más posible con los textos intentando en cada caso sacar a la luz las distintas funciones jugadas por este tipo de narrador y las instancias autoriales que detrás de él se esconden.