

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 34.1
Otoño 2009

ANTONIO GÓMEZ L-QUIÑONES

El giro irónico de la violencia: la post-utopía de la Guerra Civil española en *Los girasoles ciegos* y *Capital de la gloria*

*La representación de la Guerra Civil se ha convertido en lugar común de la narrativa española de la última década y media. Esta recuenta aquellos años desde y para las necesidades y esperanzas del presente democrático. Las claves de esta representación son varias y, de todas ellas, es importante destacar una: el acoplamiento solidario entre las subjetividades de los personajes y la narrativa (hasta cierto punto, externa y autónoma) que describe la violencia. En muchas de estas obras la violencia potencia, lejos del ámbito del trauma, las narrativas biográficas de los personajes protagonistas, intensificándolas, otorgándoles coherencia y más longitud de alcance. Este ensayo analiza dos novelas, *Capital de la gloria* (2003), de José Eduardo Zúñiga, y *Los girasoles ciegos* (2004), de Alberto Méndez, que contradicen precisamente el paradigma antes descrito. La relación entre violencia y personajes, entre la macronarrativa de la primera y la micronarrativa de los segundos, no es de solidaridad, sino de ironía. Esta última se caracteriza por callejones sin salida de sentido y efectos contradictorios que socavan la productividad simbólica y material de la economía bélica.*