

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 35.1
Otoño 2010

SANTIAGO FOUZ-HERNÁNDEZ
Assimilation and Its Discontents: Representations of Gay Men
in Spanish Cinema of the 2000s

El panorama de las "homosexualidades" españolas ha cambiado radicalmente en la última década. No solo en el imparable aumento de visibilidad ya iniciado en los años noventa; los avances legales han contribuido a una mayor integración (y supuesta aceptación) social. Este artículo tiene como objetivo analizar la evolución del personaje homosexual masculino en el cine español de la década de los 2000, para observar si dicha evolución es paralela a esta nueva realidad social. Para ello exploramos aspectos recurrentes en tres películas de temática gay claves del periodo en cuestión: Cachorro (2004), Reinas (2005) y Checatown (2007). Las tres películas han gozado de un relativo éxito de taquilla, las tres están ambientadas en el Madrid de hoy y las tres tratan temas de actualidad de la comunidad GAY LESBIAN BISEXUAL TRANSEXUAL (GLBT), como la vida en pareja, el matrimonio o la comunidad gay. El análisis se centrará en el espacio "queer," el concepto de "familia gay" y el tratamiento del cuerpo masculino con la finalidad de examinar hasta qué punto estas películas significan un avance con respecto a la representación del personaje gay masculino en décadas anteriores.