

SOBRE EL LIBRO MÁS RECIENTE DE TANYA TYNJÄLÄ
LOS CUENTOS DE LA PRINCESA MALVA Y SUS UNIVERSOS
FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES

La narrativa para las niñas y los niños tiene la responsabilidad de propiciar desde la lectura: el juego del descubrir, del imaginar, del relacionar, del comprender, del concluir; el de la aventura en ascenso de los sucesos, el de la diversión de lo insospechado y de sus inesperadas concreciones verosímiles, y el del riesgo de la expectación y de la emoción intensas; entre más, todo en valores y en una obra literaria que sin ser explícitamente didáctica si sea formativa en lo intrínseco en uno u otro sentido.

Todas estas cualidades posee desde su acertada conjunción de fondo y forma *Los cuentos de la princesa Malva*, libro de la escritora peruana Tanya Tynjälä con residencia en Helsinki, que ha sido editado recientemente, por la sede de Lima del Grupo Editorial Norma de poderosa presencia en Iberoamérica, en su Colección Torre de Papel dirigida a las niñas y niños de más de once años de edad. Esta cuidada edición tiene sugerentes ilustraciones de Marcos Torres.

El primer texto literario que leí de Tanya Tynjälä no fue uno escrito para las niñas y niños sino su monólogo para adultos *El Loup-Garou* con el que obtuvo, entre cientos llegados de numerosos países, el Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2007. Texto sí profundamente comprometido con la niñez y con su defensa a partir de lo que una mujer le expresa en valores éticos,

humanos y sociales, a su hija. La excelsitud en el trazo del personaje de la madre y de su visión del mundo sólo a partir de lo que dice, la situación teatral de perfilada dimensión escénica, la concisión tan intensa y a la par tan trascendente e irradiadora en sus referencias sociales, la armonía y la potencia del lenguaje, hacen de *El Loup-Garou* un texto definitivo, antológico, por lo que mereció sin discusión el Premio y por lo que ya tiene varias ediciones en España y otros países, unas impresas y otras digitales.

Los elogios que merece *Los cuentos de la princesa Malva* merece *La ciudad de los nictálopes*, libro en la misma Colección, que editado en 2003 por la sede de Bogotá del Grupo ya ha cumplido en este 2008 su quinta edición. Sumar, a las características que ya les he atribuido a estos volúmenes, la originalidad de las historias, la caracterización precisa de los personajes, el vigoroso suspense en búsqueda incesante del clímax y de su impacto, para concluir con maestría en el desenlace. Se trata de dos libros de estructuras muy diferentes entre sí, y cada una está trazada con seguridad y destreza.

En *Los cuentos de la princesa Malva*, las cuatro historias centrales, si bien tienen una absoluta independencia, están enmarcadas como los sueños de la princesa, y el libro consta de un prólogo, un epílogo, y entre cuento y cuento unos enlaces, todo lo que nos va acercando desde el encantamiento más y más a la princesa, compenetrándonos con su tangible humanidad, con su personalidad, crecimiento interior y hallazgos.

Universos fascinantes estos libros de Tanya Tynjälä, para las niñas y los niños. Y para todos. Libros que interesarán desde antes de los once años por aunar a la aventura en medida muy semejante lo mágico. Y viceversa. Por lo

que igual interesarán, y en mucho por sus excelencias, sin edad límite. Universos fascinantes de una literatura con alas. Universos fascinantes de lo fantástico verdadero imaginable imperecedero.

Francisco Garzón Céspedes (Cuba/España). Escritor, periodista y director escénico cubano, entre otras profesiones por las que es reconocido. Fundó y dirige la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (México/España) y Festivales de este arte en cinco países. Tiene publicados treinta y dos libros, de poesía experimental, narrativa, teatro, testimonio e investigación teatral, así como de teoría y técnica de la oralidad artística, en tres continentes.