



FACULTE DES ARTS  
DEPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HISPANIQUES  
FRANÇAIS 227 L01 – La Grammaire par les textes II  
Automne 2015

Salle : CHE325

Horaire : **Mardi et Jeudi : 12h 30 – 13h45**

**NOM et COURRIEL DU PROFESSEUR :** Dr. Awah MFOSSI (aymfossi@ucalgary.ca)

**BUREAU:** CHD 325 MW 13:30-14:30

**NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :** (403) 220-6384

**DESCRIPTION :**

Se voulant la suite du cours FREN 225, le cours de français 227 propose aux étudiant(e)s une étude approfondie de la grammaire française par le biais d'exposés et d'exercices d'apprentissage ainsi que par l'étude de textes littéraires et culturels.

**OBJECTIFS :**

Ce cours portera sur certaines parties clés du discours, avec une attention particulière portée au verbe, et traitera de la conjugaison tant de verbes réguliers que de verbes irréguliers ; une étude plus approfondie sera proposée des temps et modes suivants : le futur, le conditionnel, l'impératif et le subjonctif. Nous n'oublierons pas pour autant d'autres parties du discours, telles l'adverbe, la préposition et la conjonction. Nous ferons des analyses logiques des propositions subordonnées. Pour bien réussir au cours, les étudiant(e)s doivent absolument participer activement aux séances magistrales ainsi qu'aux travaux pratiques (TP).

Le cours comporte deux parties :

a) **une partie théorique** portant sur les structures grammaticales courantes. L'accent sera mis sur la pratique des textes (étude de textes, rédaction, lecture) et l'acquisition de vocabulaire. Deux livres seront utilisés pendant presque toutes les séances du cours : *Mise en pratique* (manuel), *Mise en pratique* (cahier d'exercices).

b) **une partie pratique**, constituée essentiellement par les TP (Travaux Pratiques), se concentrera sur l'implication de l'étudiant dans l'approfondissement des connaissances acquises durant le cours. **Les TP constituent une partie obligatoire du cours.** Cette partie sera renforcée par au moins 10 visites **obligatoires** au Centre français.

**COURS PRÉALABLES :**

FREN 225, ou autorisation du Département.

**DISTRIBUTION des notes :**

1) Deux examens en classe	24% (12% x 2)
2) Deux dictées	10% (5% x 2)
3) Travaux Pratiques (présentation orale* à faire durant le semestre)	5%
4) Participation active en classe et aux TP	10%
5) Deux travaux écrits (le premier de 350 mots, le second de 450 mots)*	15% (7,5 x 2)
6) Au moins 10 visites (chacune d'une durée minimale d'une demi-heure) au Centre Français (10 <b>certificats de présence</b> ** à rendre à la fin du semestre)	5%
7) Examen final de TROIS heures	31%

\*Quiconque aura omis de rendre un des travaux écrits durant le semestre ou qui **n'aura pas** fait de présentation orale dans le cadre des TP recevra la note globale de **F** à la fin du semestre, quels que soient les résultats obtenus pour les autres composantes du cours.

\*\*Pour les « Dix Visites au Centre français », il s'agit de plages de temps (d'au moins une demi-heure chacune) passées au **French Centre** (Craigie Hall C 301, ouvert du lundi au vendredi entre 10h et 15h [mardi et mercredi entre 10 et 19h], téléphone 403-220-6706). Il vous est donc possible d'y passer aux moments qui vous conviennent le mieux durant le semestre ; ceci dit, veuillez **ne pas** attendre les deux dernières semaines du semestre pour faire vos visites. Chaque visite doit être documentée par un « certificat de présence », lequel doit être signé à la fois par vous et par un des moniteurs présents au Centre. Les moniteurs signeront votre certificat **seulement si** vous avez passé au moins 30 minutes au Centre durant lesquelles vous avez parlé français ou lu en français (et durant lesquelles vous **n'aurez pas** passé votre temps à faire vos devoirs pour d'autres cours, et surtout pas pour des cours donnés en anglais). Veuillez donner vos 10 « certificats de présence », dûment remplis et signés, à votre professeur **au plus tard** le 7 décembre 2014. Vous trouverez

une version électronique du certificat parmi les documents afférents à ce cours (site D2L). Imprimez le nombre d'exemplaires dont vous avez besoin et faites-les signer selon les conditions décrites ci-dessus.

**Nota bene : Il sera impossible de remettre un travail écrit après la date limite fixée par le professeur. Les dictées manquées ainsi que les examens manqués ne pourront pas être passés à une date ultérieure. Une dictée manquée ou un examen manqué vaudra la note de F.**

#### NOTATION ET ÉQUIVALENCES (en %) :

A+ =97-100 ; A =85-96 ; A- =80-84 ; B+ =78-79 ; B =74-77 ; B- =70-73 ; C+ =68-69 ; C =64-67 ; C- =60-64 ; D+ =56-59 ; D =50-55 ; F=0-49. Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes.

**Veillez noter que la date de l'examen final sera établie par le bureau des inscriptions ; il aura lieu pendant la période officielle des examens.**

#### TEXTES REQUIS

- 1) Alain Favrod & Louise Morrison, *Mise en pratique (manuel de lecture, vocabulaire et expression écrite)*, Toronto, Pearson, sixième édition
- 2) Alain Favrod & Louise Morrison, *Mise en pratique (Cahier d'exercices)*, Toronto, Pearson, sixième édition

#### LIVRE RECOMMANDÉ :

Il est fortement recommandé d'utiliser un bon dictionnaire bilingue ou même un bon dictionnaire unilingue (Le qualificatif « bon » **ne veut pas dire** un petit dictionnaire de poche.)

#### OBSERVATIONS :

**(1)** Le cours nécessite de la part des étudiant(e)s une somme importante de travail autonome qui sera effectué en utilisant attentivement les trois livres du programme. Comme l'essentiel des ressources pour ce cours se trouve dans les trois livres, il vous faudra impérativement les apporter à chaque séance du cours.

#### **(2) RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES**

Centre français (CHC 301) ; Writing Centre (CHE 212)

Logiciel : Le Patron (<http://bonpatron.com/>) ; Site internet : Le Point du FLE (<http://www.lepointdufle.net/>)

**(3)** Site web associé à *Mise en pratique* : [http://wps.pearsoned.ca/ca\\_ph\\_favrod\\_6e/](http://wps.pearsoned.ca/ca_ph_favrod_6e/)

#### **(4) D2L**

Consultez régulièrement le site D2L pour ce cours, car des documents utiles y seront affichés de temps en temps. Il faudra imprimer ceux-ci, les lire et surtout les apporter en classe.

#### **(5) CONTACTER LE PROFESSEUR**

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec votre professeur consiste à passer directement à son bureau durant son heure de consultation. Si cette heure ne vous convient pas, vous pouvez vous servir d'un message électronique pour fixer un rendez-vous.

- Si vous choisissez de me contacter par le biais du courrier électronique, sachez que :

(i) Votre professeur communiquera uniquement pendant les heures et les jours ouvrables (de lundi à vendredi) ;

(ii) Il faudra prévoir au moins 24 heures pour la réponse à un message rédigé en français (un tel message sera prioritaire) ; comme les messages rédigés en anglais ne seront pas prioritaires, il se peut que vous deviez attendre jusqu'à 48 heures avant d'obtenir une réponse à un message rédigé en anglais.

(iii) Vous n'obtiendrez une réponse à votre message que si vous inscrivez clairement l'objet de votre message ainsi que le numéro du cours ; il est difficile de répondre par courrier électronique aux questions (vagues) qui nécessitent de longues explications. Encore une fois, le mieux (et le plus utile) sera de parler de vive voix à votre professeur.

#### **(6) Devoirs écrits non remis à la date limite ; dictées ou examens manqués :**

Votre professeur n'acceptera aucun devoir écrit en retard (un travail remis en retard vaudra la note de F). Les dictées et les examens manqués vaudront également la note de F.

#### **(7) REMISE ELECTRONIQUE DES DEVOIRS ECRITS :**

A l'exception du dernier devoir écrit, vous **ne pouvez pas** remettre vos devoirs électroniquement. Vous devez les remettre personnellement à votre professeur, et ce au début du cours ayant lieu le jour fixé pour leur soumission.

**(8) En cas d'impossibilité physique de remettre un devoir au début du cours pertinent :** le Département dispose d'une boîte spéciale (DROP-BOX) qui se trouve au troisième étage de Craigie Hall entre les ailes C et D du bâtiment. Tout devoir remis dans cette boîte sera tamponné avec la date à laquelle il aura été trouvé. Il sera ensuite remis à votre professeur (le plus souvent ce ne sera pas avant le prochain jour ouvrable).

#### **(9) D'AUTRES REMARQUES**

**(i)** Le cours sera **interactif** et exige des étudiants une **participation active continue**. Il vise particulièrement à favoriser la compréhension détaillée des bases grammaticales de la langue française. Ainsi tout le monde est-il encouragé à intervenir en classe, à préparer les chapitres/exercices prévus **avant la classe**, à chercher dans le dictionnaire les mots nouveaux, à les utiliser dans les devoirs et en classe. L'apprentissage d'une langue étant un

phénomène vivant, la présence active de l'étudiant(e) durant chaque séance du cours est indispensable. **Le professeur notera tous les jours les présences et les absences.**

**(ii)** Par ailleurs, les étudiant(e)s sont prié(e)s de passer du temps au **Centre Français** (CHC 301) où ils pourront travailler avec des moniteurs, lire des livres et des journaux en français et emprunter des films dans le but d'améliorer leur niveau de langue et leur pratique de la grammaire. **Ils ne profiteront pourtant pas de leur temps au Centre pour faire leurs devoirs par les moniteurs.**

**(iii)** Un moniteur est également disponible au **Centre d'écriture (Writing Centre)** (CHE 212) pour aider les étudiants qui souhaitent améliorer leurs pratiques d'écriture. Le centre dispose de logiciels de correction orthographique et grammaticale, utiles pour corriger les textes.

### **ACADEMIC MISCONDUCT**

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

### **DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION**

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Student Accessibility Services should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Student Accessibility Services are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

### **EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS**

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

### **FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES**

- Have a question, but not sure where to start? The new Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts! Drop in at SS110, call us at 403-220-3580 or email us at [artsads@ucalgary.ca](mailto:artsads@ucalgary.ca). You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate> which has detailed information on common academic concerns.
- For program planning and advice, contact the Student Success Centre (formerly the Undergraduate programs Office) at (403) 220-5881 or visit them in their new space on the 3<sup>rd</sup> Floor of the Taylor Family Digital Library.

- For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at (403) 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.

Contact for Students Union Representatives for the Faculty of Arts:

[arts1@su.ucalgary.ca](mailto:arts1@su.ucalgary.ca), [arts2@su.ucalgary.ca](mailto:arts2@su.ucalgary.ca), [arts3@su.ucalgary.ca](mailto:arts3@su.ucalgary.ca), [arts4@su.ucalgary.ca](mailto:arts4@su.ucalgary.ca)

### FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

### INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

### SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

### STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/page/affordability-accessibility/SLC>

Student Ombudsman: <http://www.ucalgary.ca/provost/students/ombuds/role>

Wellness Centre: <http://www.ucalgary.ca/wellnesscentre/>

### WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.

### CRITERES UTILISES POUR L'EVALUATION DE VOTRE PRODUCTION ECRITE

	notes	Critères au sujet du vocabulaire	Critères au sujet de la correction grammaticale
<b>EXCELLENT ou TRÈS BIEN</b>	A/A-	Le choix des mots utilisés est bien adapté au sujet, le vocabulaire est précis et varié, bonne utilisation d'expressions idiomatiques ; peu d'anglicismes ; quasi-absence de fautes d'orthographe	Structures variées des phrases proposées sans faute grammaticale importante
<b>BIEN</b>	B+, B, B-	Le choix des mots utilisés est le plus souvent adapté au sujet ; le vocabulaire est en général juste mais trop peu varié ; plusieurs problèmes d'anglicismes (vocabulaire et syntaxe) sans qu'il y ait de grande difficulté pour la compréhension ; quelques fautes d'orthographe.	Généralement une gamme acceptable de structures phrastiques, mais peu de variété ; utilisation trop fréquente de phrases simples ; plusieurs erreurs grammaticales, tantôt petites (par exemple l'accord), tantôt grandes (par exemple des verbes mal conjugués). En général, la compréhension n'est pas trop affectée.
<b>PASSABLE</b>	C+, C	Le choix des mots utilisés est souvent inapproprié pour le sujet ; le vocabulaire est passablement limité ; trop de mots ou expressions imprécis ou vagues ; trop de répétition ; les anglicismes commencent à entraver la compréhension ; fautes d'orthographe relativement fréquentes	Gamme limitée de structures syntaxiques ; la maîtrise de la grammaire n'est pas évidente : erreurs fréquentes aux moments où l'étudiant sort des structures simples ; le sens est peu clair ou trop vague.
<b>BESOIN D'AMÉLIORATION</b>	C-, D+, D, F	Le choix des mots ne correspond pas au sujet abordé ; le vocabulaire est trop limité et trop peu évolué ; on sent souvent la présence de la langue anglaise ou d'une autre langue dans la syntaxe et dans le vocabulaire ; fautes d'orthographe fréquentes.	De nombreuses erreurs de base dans les phrases utilisées et dans les mots choisis ; la compréhension est gênée par le grand nombre de fautes et de problèmes de tous ordres.

