



FACULTE DES ARTS
DEPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HISPANIQUES
FRANÇAIS 227 L01 – La Grammaire par les textes II (groupe 1)
Hiver 2014
Salle : CHE 110 Horaire : le mardi et le jeudi de 14h00 à 15h15

Nom du professeur et son courriel : M. Anthony Wall (PhD), awall@ucalgary.ca
BUREAU ET HEURES DE CONSULTATION: CHE 204A / le mercredi de 10h30 à 12h ou sur rendez-vous
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE : 403-220-5908

DESCRIPTION GÉNÉRALE :

Apprentissage des structures grammaticales et logiques du français contemporain avec lectures de morceaux choisis tirés de textes littéraires.

OBJECTIFS :

Ce cours se propose de fournir aux étudiant(e)s les ressources nécessaires pour une meilleure pratique de la langue française et une meilleure approche des textes en exploitant avec facilité le vocabulaire, la grammaire, les structures de la phrase ainsi que les différents niveaux de langue. Les étudiants seront amenés à produire des textes argumentatifs et critiques à partir du roman que nous lirons ensemble durant le cours.

Plus spécifiquement, le cours vise à :

- 1) préparer les étudiants aux bases essentielles de la grammaire française, en particulier :
 - a) le verbe et la structure syntaxique que commande le verbe
 - b) certains verbes irréguliers
 - c) la concordance des temps
 - d) la compréhension des parties de la phrase
- 2) faciliter un rapport vivant avec la langue française par une pratique suivie des différents points de grammaire et de vocabulaire à travers des exercices faits en classe et aux Travaux pratiques, et par l'étude d'extraits de texte.
Le cours comporte deux parties :
 - a) **une partie théorique** portant sur les structures grammaticales courantes. L'accent sera mis sur la pratique des textes (étude de textes, rédaction, lecture) et l'acquisition de vocabulaire. Trois livres seront utilisés pendant presque toutes les séances du cours (*Le Petit Grevisse*, *Exercices de grammaire française* et Vincent Delecroix, *À la porte*).
 - b) **une partie pratique**, constituée par les TP (Travaux Pratiques), se concentrera sur l'implication de l'étudiant dans l'approfondissement des connaissances acquises durant le cours. **Les TP ne sont pas facultatifs**. Cette partie du cours sera renforcée par au moins 10 visites obligatoires au Centre français et par un examen oral ayant lieu à la fin du semestre.

COURS PRÉALABLES :

Il est nécessaire, pour s'inscrire dans ce cours, d'avoir suivi avec succès (avec au minimum la note de C-) le cours French 225 (ou son équivalent) ou d'obtenir l'autorisation écrite du directeur du département.

DISTRIBUTION des notes :

| | |
|---|----------------|
| 1) Deux petits examens en classe | 15% (7,5% x 2) |
| 2) Un examen partiel | 17% |
| 3) Quatre dictées | 8% (2% x 4) |
| 4) Travaux Pratiques (présentation orale* à faire durant le semestre) | 6% |
| 5) Participation active en classe et aux TP | 5% |
| 6) Deux travaux écrits* | 12% (6% x 2) |
| 7) Au moins 10 visites (chacune d'une durée minimale d'une demi-heure) au Centre Français (10 certificats de présence** à rendre à la fin du semestre) | 5% |
| 8) Examen oral (portant sur le roman de Vincent Delecroix)* | 5% |
| 9) Examen final de trois heures | 27% |

* Quiconque aura omis de rendre **deux** travaux écrits ou qui **n'aura pas** passé l'examen oral ou **qui n'aura pas** fait de présentation orale pour les TP recevra la note globale de **F** à la fin du semestre, quels que soient les résultats obtenus pour les autres composantes du cours.

** Pour les « Dix Visites au Centre français », il s'agit de plages de temps (d'au moins une demi-heure chacune) passées au **French Centre** (Craigie Hall C 301, ouvert du lundi au vendredi entre 10h et 15h [mardi et mercredi entre 10 et 19h], téléphone 403-220-6706). Il vous est donc possible d'y passer aux moments qui vous conviennent le mieux durant le semestre ; ceci dit, veuillez **ne pas** attendre les deux premières semaines du mois d'avril pour faire vos visites. Chaque visite doit être documentée par un « certificat de présence », lequel doit être signé à la fois

par vous et par un des moniteurs présents au Centre. Les moniteurs signeront votre certificat **seulement si** vous avez passé au moins 30 minutes au Centre durant lesquelles vous avez parlé français ou lu en français (et durant lesquelles vous **n'aurez pas** passé votre temps à faire vos devoirs pour d'autres cours, et surtout pas pour des cours donnés en anglais). Veuillez donner vos 10 « certificats de présence », dûment remplis et signés, à votre professeur **au plus tard** le 14 avril 2014. Vous trouverez une version électronique du certificat parmi les documents afférents à ce cours (site Blackboard). Imprimez le nombre d'exemplaires dont vous avez besoin et faites-les signer selon les conditions décrites ci-dessus.

Nota bene : Il sera impossible de remettre un travail écrit après la date limite fixée par le professeur. Les dictées manquées ainsi que les petits examens manqués ou même l'examen partiel manqué ne pourront pas être passés à une date ultérieure. Une dictée manquée ou un examen manqué vaudra la note de F.

NOTATION ET ÉQUIVALENCES (en %) :

A+ =97-100 ; A =85-96 ; A- =80-84 ; B+ =78-79 ; B =74-77 ; B- =70-73 ; C+ =68-69 ; C =64-67 ; C- =60-64 ; D+ =56-59 ; D =50-55 ; F=0-49. Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes.

Veuillez noter que la date de l'examen final sera établie par le bureau des inscriptions ; il aura lieu pendant la période officielle des examens.

TEXTES REQUIS

- 1) Maurice Grevisse, *Le Petit Grevisse, Grammaire française*, 3^e édition, Bruxelles, De Boeck, 2007.
- 2) Maurice Grevisse, *Exercices de grammaire française*, 3^e édition, Bruxelles, De Boeck, 2006.
- 3) Vincent Delecroix, *À la porte*, Paris, Gallimard, 2004.

LIVRE RECOMMANDÉ :

Il est fortement recommandé d'utiliser un bon dictionnaire bilingue ou même un bon dictionnaire unilingue (« Bon » ne veut pas dire un petit dictionnaire de poche.)

OBSERVATIONS :

(1) Le cours nécessite de la part des étudiant(e)s une somme importante de travail autonome qui sera effectué en utilisant attentivement les trois livres du programme. Comme l'essentiel des ressources pour ce cours se trouve dans les trois livres, il vous faudra impérativement les apporter à chaque séance du cours.

(2) RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES

Centre français (CHC 301) ; Writing Centre (CHE 212)

Logiciel : Le Patron (<http://bonpatron.com/>) ; Site internet : Le Point du FLE (<http://www.lepointdufle.net/>)

(3) BLACKBOARD

Consultez régulièrement le site Blackboard pour ce cours, car des documents utiles y seront souvent postés. Il faudra imprimer ceux-ci, les lire et surtout les apporter en classe.

(4) CONTACTER LE PROFESSEUR

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec votre professeur consiste à passer directement à son bureau durant les heures de consultation affichées. Si lesdites heures ne vous conviennent pas, vous pouvez vous servir d'un message électronique pour fixer un rendez-vous.

- Si vous choisissez de me contacter par le biais du courrier électronique, sachez que :

(i) Je communiquerai uniquement pendant les heures et les jours ouvrables (de lundi à vendredi) ;

(ii) Il faudra prévoir au moins 24 heures pour que je puisse répondre à un message rédigé en français (un tel message sera prioritaire) ; comme les messages rédigés en anglais ne seront pas prioritaires, il se peut que vous deviez attendre jusqu'à 48 heures avant d'obtenir une réponse à un message rédigé en anglais.

(iii) Vous n'obtiendrez une réponse à votre message que si vous inscrivez clairement l'objet de votre message ainsi que le numéro du cours ; il m'est difficile de répondre par courrier électronique aux questions (vagues) qui nécessitent de longues explications. Encore une fois, le mieux (et le plus utile) sera de me parler de vive voix.

(5) Devoirs écrits non remis à la date limite ; dictées ou examens manqués :

Votre professeur n'acceptera aucun devoir écrit en retard (un travail remis en retard vaudra la note de F). Les dictées et les examens manqués vaudront également la note de F.

(6) REMISE ELECTRONIQUE DES DEVOIRS ECRITS :

Vous **ne pouvez pas** remettre vos devoirs électroniquement. Vous devez les remettre personnellement à votre professeur, et ce au début du cours ayant lieu le jour fixé pour leur soumission.

(7) En cas d'impossibilité physique de remettre un devoir au début du cours pertinent : Le Département dispose d'une boîte spéciale (DROP-BOX) qui se trouve au troisième étage de Craigie Hall entre les ailes C et D du bâtiment. Tout devoir remis dans cette boîte sera tamponné avec la date à laquelle il aura été trouvé. Il sera ensuite remis à votre professeur (le plus souvent ce ne sera pas avant le prochain jour ouvrable).

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

- Have a question, but not sure where to start? The new Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts! Drop in at SS110, call us at 403-220-3580 or email us at artsads@ucalgary.ca. You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate> which has detailed information on common academic concerns.

- For program planning and advice, contact the Student Success Centre (formerly the Undergraduate programs Office) at (403) 220-5881 or visit them in their new space on the 3rd Floor of the Taylor Family Digital Library.

- For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at (403) 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.

Contact for Students Union Representatives for the Faculty of Arts:

arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

See <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Given the nature of a language course, devices such as laptops, palmtops and smartbooks are explicitly discouraged. In exceptional circumstances, they can be allowed, provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor or to fellow students. **Cellular telephones,**

smart phones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do substantial amounts of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of students' work. The services provided by the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) and by the Writing Centre can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.

PROGRAMME PROVISOIRE – FRANÇAIS 227 (HIVER 2014)

Attention! Ce programme peut changer à tout moment en fonction des besoins des étudiants

| Semaines | Chapitres du <i>Petit Grevisse</i> et/ou pages du roman <i>À la Porte</i> | Évaluations | Remarques supplémentaires |
|------------------------------------|---|---|--|
| <u>semaine du 9 janvier</u> | Introduction générale et présentation personnelle de tout le monde Chapitre 5 : Le verbe pp.200-204 | | |
| <u>semaine du 13 au 17 janvier</u> | Chapitre 5 : verbes irréguliers pp.210-230 À la porte , pp. 9-16 | | DEBUT DES TRAVAUX PRATIQUES (TP) |
| <u>semaine du 20 au 24 janvier</u> | Chapitre 5 : participes présents , pp. 245-248 participes passés , pp. 249-254 | dictée n° 1 (jeudi) (À la porte , pp. 9-16) | |
| <u>semaine du 27 au 31 janvier</u> | Chapitre 5 : participes passés , pp. 254-257 À la porte , pp.16-24 | petit examen (jeudi-7,5%) | Ce petit examen vérifie les connaissances acquises durant les premières semaines du cours. Phrases courtes à compléter, à relier + éléments de vocabulaire tirés du roman de Vincent Delecroix |
| <u>semaine du 3 au 7 février</u> | Chapitre 7 : la préposition , pp. 281-286 À la porte , pp. 16-24 | | Correction du premier petit examen |
| <u>semaine du 10 au 14 février</u> | Chapitre 7 : la préposition en ≠ dans en ≠ au ≠ a ≠ dans (pour les noms de pays et de régions) | dictée n° 2 (jeudi) (À la porte , pp. 16-24 | Plusieurs feuilles supplémentaires seront affichées sur Blackboard Plusieurs feuilles supplémentaires seront affichées sur Blackboard Passez une excellente semaine de ski !! |
| <u>semaine du 24 au 28 février</u> | Chapitre 7 : la préposition + infinitif À la porte , pp. 24-36 | premier devoir écrit à rendre jeudi (6%) | Plusieurs feuilles supplémentaires seront affichées sur Blackboard Le devoir écrit concernera la présence de Nietzsche et de Bergson dans le roman (250 mots) |
| <u>semaine du 3 au 7 mars</u> | Chapitre 7 : la préposition + infinitif (suite) À la porte , pp. 24-36 | | |
| <u>semaine du 10 au 14 mars</u> | Chapitre 8 : La conjonction , pp. 287-291 Partie 4 : les propositions subordonnées , pp. 297-299 | dictée n° 3 (mardi) (À la porte , pp. 24-36) Examen partiel (jeudi-17%) | L'examen partiel vérifiera toutes les connaissances acquises durant les premières semaines du cours. Phrases courtes à compléter, à relier + éléments de vocabulaire tirés du roman de Vincent Delecroix |
| <u>semaine du 17 au 21 mars</u> | Partie 4 : les propositions subordonnées , pp. 297-299 (suite) | | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| | Partie 4 : les propositions subordonnées , pp. 299-303 À la porte , pp. 36-46 | | |
| <u>semaine du 24 au 28 mars</u> | Partie 4 : les propositions subordonnées , pp. 303-311 Partie 4 : les propositions subordonnées , pp. 311-324 | | |
| <u>semaine du 31 mars au 4 avril</u> | Partie 4 : les propositions subordonnées , pp. 311-324 (suite) Chapitre 5 : verbes au subjonctif , pp. 242-244 et pp. 330-334 À la porte , pp. 46-55 | deuxième petit examen (jeudi-7,5%) | Phrases courtes à compléter et à relier + éléments de vocabulaire tirés du roman de Vincent Delecroix (pp. 36-46) |
| <u>semaine du 7 au 11 avril</u> | Chapitre 5 : verbes au subjonctif , pp. 242-244 et pp. 330-334 (suite) Partie 4 : Le discours indirect , pp. 334-336 | deuxième travail écrit à rendre (mardi) (350 mots-6%) dictée n° 4 (jeudi) (À la porte, pp. 36-55) | sujet du deuxième devoir écrit = Réalité et irréalité |

La date et l'heure de votre examen final (de 3 heures) seront fixées par le Bureau des Inscriptions (« Registrar »)

D'AUTRES REMARQUES

- (1)** Le cours sera **interactif** et exige des étudiants une **participation active continue**. Il vise particulièrement à favoriser la compréhension détaillée des bases grammaticales de la langue française. Ainsi tout le monde est-il encouragé à intervenir en classe, à préparer les chapitres prévus avant la classe, à chercher dans le dictionnaire les mots nouveaux, à les utiliser dans les devoirs et en classe. L'apprentissage d'une langue étant un phénomène vivant, la présence active de l'étudiant(e) durant chaque séance du cours est indispensable. Le professeur notera **tous les jours** les présences et les absences.
- (2)** Par ailleurs, les étudiant(e)s sont prié(e)s de passer du temps au **Centre Français** (CHC 301) où ils pourront travailler avec des moniteurs, lire des livres et des journaux en français et emprunter des films dans le but d'améliorer leur niveau de langue et leur pratique de la grammaire. Ils ne profiteront pourtant pas de leur temps au Centre pour faire faire leurs devoirs par les moniteurs.
- (3)** Un moniteur (étudiant gradué) est également disponible au **Writing Centre** (CHE 212) pour aider les étudiants qui souhaitent améliorer leurs pratiques d'écriture. Le centre dispose de logiciels de correction orthographique et grammaticale, utiles pour corriger les textes.

CRITERES UTILISES POUR L'EVALUATION DE VOTRE PRODUCTION ECRITE

| | notes /10 | Critères au sujet du vocabulaire | Critères au sujet de la correction grammaticale |
|-------------------------------|-----------|---|---|
| EXCELLENT ou TRÈS BIEN | 10-8,5 | Le choix des mots utilisés est bien adapté au sujet, le vocabulaire est précis et varié, bonne utilisation d'expressions idiomatiques ; peu d'anglicismes ; quasi-absence de fautes d'orthographe | Structures variées des phrases proposées sans faute grammaticale importante |
| BIEN | 8-7 | Le choix des mots utilisés est le plus souvent adapté au sujet ; le vocabulaire est en général juste mais trop peu varié ; plusieurs problèmes d'anglicismes (vocabulaire et syntaxe) sans qu'il y ait de grande difficulté pour la compréhension ; quelques fautes d'orthographe. | Généralement une gamme acceptable de structures phrastiques, mais peu de variété ; utilisation trop fréquente de phrases simples ; plusieurs erreurs grammaticales, tantôt petites (par exemple l'accord), tantôt grandes (par exemple des verbes mal conjugués). En général, la compréhension n'est pas trop affectée. |
| PASSABLE | 6-5 | Le choix des mots utilisés est souvent inapproprié pour le sujet ; le vocabulaire est passablement limité ; trop de mots ou expressions imprécis ou vagues ; trop de répétition ; les anglicismes commencent à entraver la compréhension ; fautes d'orthographe relativement fréquentes | Gamme limitée de structures syntaxiques ; la maîtrise de la grammaire n'est pas évidente : erreurs fréquentes aux moments où l'étudiant sort des structures simples ; le sens est peu clair ou trop vague. |
| BESOIN D'AMÉLIORATION | 4-1 | Le choix des mots ne correspond pas au sujet abordé ; le vocabulaire est trop limité et trop peu évolué ; on sent souvent la présence de la langue anglaise ou d'une autre langue dans la syntaxe et dans le vocabulaire ; fautes d'orthographe fréquentes. | De nombreuses erreurs de base dans les phrases utilisées et dans les mots choisis ; la compréhension est gênée par le grand nombre de fautes et de problèmes de tous ordres. |