



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

FREN 339 **Concepts littéraires**

Automne 2022

Mardis et Jeudis, EN PRÉSENTIEL, de 9h30 à 10h45, salle CHD 420

COURSE OUTLINE

INSTRUCTOR'S NAME: Dr. Jean-François Richer

OFFICE HOURS: prière de prendre rendez-vous par courrier électronique et de m'accorder un délai pouvant aller jusqu'à 48 heures, pendant les jours ouvrables, avant de recevoir une réponse (cela dit, je réponds normalement assez rapidement aux courriels de mes étudiantes.ts).

E-MAIL: jfricher@ucalgary.ca

TELEPHONE NUMBER: (403) 220-6381.

DESCRIPTION

Ce cours initiera les étudiantes et les étudiants aux concepts de base de l'analyse et de la pratique du texte littéraire. L'accent sera mis sur les outils d'analyse linguistiques, rhétoriques et stylistiques des textes ainsi que sur les spécificités de trois genres littéraires, soit : le roman, la poésie et le théâtre.

OBJECTIVES

Le cours vise quatre objectifs :

- 1) Comprendre la spécificité des différents genres littéraires
- 2) Se familiariser avec les outils d'analyse linguistique, rhétorique et stylistique
- 3) Travailler avec les concepts littéraires, reconnaître leurs fonctions, les intégrer dans la lecture critique
- 4) Analyser un texte littéraire à partir des concepts maîtrisés

OUTCOMES

Au sortir de ce cours, l'étudiant.e saura tenir une réflexion organisée sur un extrait de texte romanesque, poétique ou théâtral et pourra, plus encore, organiser sa pensée par écrit sous la forme d'une analyse cohérente où seront convoqués les concepts utiles liés à la pratique du texte littéraire. De plus, l'étudiant.e aura acquis des notions qui, jumelées à celles enseignées dans les autres cours du bloc de niveau 300 (FREN 329 et FREN 353 notamment) la.le prépareront adéquatement à poursuivre son apprentissage dans les cours plus approfondis du niveau 400.

Cours préalables : Fren 225, 227 ou Permission du département.

REQUIRED COURSE MATERIALS

- BAUDELAIRE, Charles : *Les Fleurs du Mal*, Collection Folio+Lycée (n° 11), Gallimard, 2019.
- REZA, Yasmina : *Art*, Collection Folio, Gallimard, 2009.
- CAMUS, Albert : *L'Étranger*, Folio, Gallimard, 1991.
- GROLEAU, C. È. Et THÉRIEN, C. : *L'Abrégé : guides des notions littéraires*, Éditions CEC, 2015.

Ces quatre ouvrages (obligatoires) sont en vente à la librairie de l'université située dans Mac Hall.
Vous pouvez également vous les acheter en ligne en suivant [ce lien](#).



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

RECOMMENDED COURSE MATERIALS

Pour réussir un cours axé sur l'écriture et sur la lecture du français, il importe d'avoir à sa disposition de bons outils de référence. Au minimum, chacun aura donc à sa disposition :

1. Un manuel de grammaire, par exemple : *Le Petit Grevisse*, Grammaire française, 3^e édition, Bruxelles, De Boeck, 2007 ; ou encore : Jacqueline Morton : *English Grammar for Students of French*, 7th Edition, 2013.
2. Le site internet intitulé « Le Point du FLE » est sera utile : <http://www.lepointdufle.net/>
3. Toutes et tous devraient également avoir à leur disposition un bon dictionnaire de type analytique, comme *Le Petit Robert* ou *Le Multidictionnaire de la langue française*, de Marie-Éva de Villers, Éditions Québec/Amérique.
4. Cet ouvrage pourrait aussi rendre de précieux services : De Moras, Nadine : *Guide d'écriture : La composition de A à Z*, Nelson, 2010. ISBN-13 : 9780176473495
5. Les étudiant(e)s, enfin, devront aussi consulter régulièrement le site D2L du cours où divers documents d'appoint seront affichés tout au long du semestre.

COURSE NOTES

1. All pedagogical activities will be delivered in person ("en présentiel") during the scheduled course hours, Tu/Th from 9:30 to 10:45 am.
2. Four (4) of the eight (8) assessments will be done during class time. Please see next section for exact dates. The other four (4) will done at home during the student's own time.
3. Important dates: please see the **Calendar** section, below.
4. Guidelines for submitting assignments: the four (4) scheduled writing assignments will be submitted in a designated Dropbox on the course's D2L site. Please see Assessment section below.
5. Policy in case of missed or late assignments: une déduction de 10% par jour de retard sera appliquée aux travaux remis après la prévue pour la remise ; un examen ou un travail ne pourra être repris qu'en cas d'un empêchement justifié par une raison d'ordre médical ou par une raison sérieuse et importante qui devra faire l'objet d'une discussion avec le professeur, dans le respect des règles disciplinaires en cours à l'Université de Calgary.
6. Attendance and participation at ALL classes and assignments is expected.
7. Class Etiquette: 1) Please arrive on time for classes; 2) Please Inform the prof ahead of time if you need to leave before the end of the class (to go to a medical appointment for instance). Sit close to the door. Be discreet when you leave; 3) Please don't have private/side conversations during class. Remember: your classmates, like you, paid a substantial amount of money to sit in this course. They too have the right not to be disturbed during class time.
8. Email etiquette: Please follow proper etiquette when you write an email to your prof. First: always open with a greeting and address the person by his/her proper professional title ("Dear Professor...", "Hello Professor XYZ...", In French, simply write "Bonjour Monsieur / Madame"). Secondly: state your question clearly and concisely. Thirdly: always close politely ("Thank you...", "Best regards", In French: "Cordialement", or "Merci", etc.). And always sign with your full name (not just your first name, or nick name or unsigned anonymous email).

Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

9. Media policy in case of recording: lectures, assessments and other pedagogical activities delivered in this course will not be recorded by the instructor; should a need arise to record a class or an activity, participants will be informed in advance.

CALENDAR

Cours	Date	Matière	Évaluations
Présentation du cours			
1	Mardi 6 sept.	Présentation du syllabus, travaux, lectures, objectifs, etc.	
2	Jeudi 8 sept.	Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Comment analyser le texte littéraire ? Pages étudiées dans <i>L'Abrégé</i> : <i>Guides des notions littéraires</i> : P. 153	
Bloc 1 : le roman, étude de l'Étranger de Camus			
3	Mardi 13 sept.	Théorie : Genre, le genre narratif, intrigue et personnages, p. 79-82 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	
4	Jeudi 15 sept.	Théorie : Procédés, l'énonciation, p. 3-8 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	
5	Mardi 20 sept.	Théorie : Procédés lexicaux, le champ lexical, p. 11-13 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	
6	Jeudi 22 sept.	Théorie : Analyse, débiter une analyse littéraire, p. 155-158 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	
7	Mardi 27 sept.	Théorie : Genre, la narration, p. 82-90 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	
8	Jeudi 29 sept.	Théorie : Procédés grammaticaux, p. 21-27 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	Remise travail 1 (5%)
9	Mardi 4 oct.	Théorie : Analyse, la collecte d'idées, p. 162-168 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	
10	Jeudi 6 oct.	Théorie : Analyse, la collecte d'idées, p. 162-168 Texte discuté : <i>L'Étranger</i>	Contrôle bloc 1 (15%)
Bloc 2 : la poésie, étude des Fleurs du mal de Baudelaire			
11	Mardi 11 oct.	Théorie : Genre, le genre poétique, p. 106 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	
12	Jeudi 13 oct.	Théorie : Procédés lexicaux, p. 8-14 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	
13	Mardi 18 oct.	Théorie : Analyse, les étapes de l'analyse, p. 169-170 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	
14	Jeudi 20 oct.	Théorie : Genre, le vers, p. 107-111 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	
15	Mardi 25 oct.	Théorie : Procédés, les figures de style, p. 33-58 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	
16	Jeudi 27 oct.	Théorie : Analyse, les 10 étapes, suite, p. 169-180 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	Remise travail 2 (5%)
17	Mardi 1er nov.	Théorie : Genre, strophe, rimes et formes, p. 111-116 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	
18	Jeudi 3 nov.	Théorie : Procédés, figures de style, suite, p. 33-58 Texte discuté : <i>Les Fleurs du mal</i>	Contrôle bloc 2 (15%)
Bloc 3 : le théâtre, étude de Art de Reza			
19	Mardi 8 nov.	<i>Semaine de lecture : pas de cours</i> 😞	
20	Jeudi 10 nov.		
21	Mardi 15 nov.	Théorie : Genre, le genre dramatique, p. 98-103 Texte discuté : <i>Art</i>	
22	Jeudi 17 nov.	Théorie : Procédés sonores, p. 59-64	Remise travail 3 (5%)

Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

		Texte discuté : <i>Art</i>	
23	Mardi 22 nov.	Théorie : Analyse, le plan, p. 169 Texte discuté : <i>Art</i>	
24	Jeudi 24 nov.	Théorie : Analyse, la rédaction, p. 170 Texte discuté : <i>Art</i>	Contrôle bloc 3 (15%)
Conclusion du cours et exposés oraux			
25	Mardi 29 nov.		Exposés oraux (15%)
26	Jeudi 1er déc.		Exposés oraux (15%)
27	Mardi 6 déc.		Exposés oraux (15%)

Lundi 12 décembre 2022 : remise du travail final (25%) / Dropbox D2L

*Veuillez noter que le programme et la matière de ce cours sont sujets à changements et pourraient être modifiés au besoin.

ASSESSMENT

1. Contrôle sur le bloc 1 : le genre romanesque et *L'Étranger* / (15%)

Jeudi 6 octobre 2022 ; examen de 60 minutes qui sera fait sur table, pendant le cours ; le seul matériel autorisé est un exemplaire du roman.

2. Contrôle sur le bloc 2 : la poésie et *Les Fleurs du mal* / (15%)

Jeudi 3 novembre 2022 ; examen de 60 minutes qui sera fait sur table, pendant le cours ; le seul matériel autorisé est un exemplaire du recueil.

3. Contrôle sur le bloc 3 : le théâtre et *Art* / (15%)

Jeudi 24 novembre 2022 ; examen de 60 minutes qui sera fait sur table, pendant le cours ; le seul matériel autorisé est un exemplaire de la pièce.

4. Exercices de rédaction / (3 x 5% = 15%)

Travaux de rédaction à faire à la maison et à rendre dans des « Dropbox » sur D2L. Ces trois courts travaux écrits permettront à l'étudiant.e de mettre en pratique les notions acquises dans le cours. Les instructions pour ces travaux seront données ultérieurement. Les dates de remise sont : Travail 1, 29 septembre ; Travail 2, 27 octobre ; Travail 3 : 17 novembre.

5. Exposé oral (en équipe de deux ou trois) / (15%)

Cet exposé oral, fait en équipe de deux ou trois étudiantes.s, devant la classe pendant les heures de cours, et d'une durée totale de 15 minutes, présentera les résultats d'une recherche sur un sujet lié à la littérature d'expression française. Trois séances seront consacrées aux exposés oraux : mardi 29 novembre 2022, jeudi 1er décembre 2022 et jeudi 6 décembre 2022. Veuillez noter que les présences sont obligatoires pour toutes et pour tous pendant ces trois séances.

6. Travail final (analyse littéraire) / (25%)

Travail de rédaction à faire à la maison et à rendre dans un Dropbox sur D2L lundi le 12 décembre 2022.

*** Veuillez noter qu'il n'y aura PAS d'examen final et que la note finale attribuée pour ce cours sera déterminée par la cumulation proportionnelle des résultats reçus à chacune des huit épreuves notées pour ce cours.**



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

GRADING SCALE

- A+ = 100%; A = 95-99%; A- = 90-94%
- B+ = 85-89%; B = 80-84%; B- = 75-79%
- C+ = 70-74%; C = 65-69%; C- = 60-64%
- D+ = 55-59%; D = 50-54%; F= 49% or less

INTEGRITY AND CONDUCT

All members of the University community have a responsibility to familiarize themselves with the Statement on Principles of Conduct, and to comply with the University of Calgary Code of Conduct and Non-Academic Misconduct policy and procedures (available at: <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>).

Academic misconduct

Academic Misconduct refers to student behaviour which compromises proper assessment of a student's academic activities and includes: cheating; fabrication; falsification; plagiarism; unauthorized assistance; failure to comply with an instructor's expectations regarding conduct required of students completing academic assessments in their courses; and failure to comply with exam regulations applied by the Registrar.

For information on the Student Academic Misconduct Policy and Procedure please visit:

<https://www.ucalgary.ca/legal-services/university-policies-procedures/student-academic-misconduct-policy>

Additional information is available on the Academic Integrity Website at <https://ucalgary.ca/student-services/student-success/learning/academic-integrity>

INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT LEGISLATION

Course materials created by instructors (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the instructor. These materials may not be reproduced, redistributed or copied without the explicit consent of the instructor. All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/legal-services/university-policies-procedures/acceptable-use-material-protected-copyright-policy>) and requirements of the Copyright Act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legal-services/access-information-privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at:

<https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations> .

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities:

<https://www.ucalgary.ca/legal-services/university-policies-procedures/student-accommodation-policy>

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: ascarts@ucalgary.ca

Website: <https://arts.ucalgary.ca/current-students/undergraduate>

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Tower.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops and tablets are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SUPPORT AND RESOURCES

Links to information that is not course-specific related to student wellness and safety resources can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.