



Faculty of Arts  
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

## FREN 411.05

« Romans réalistes du 19 S »

Winter 2023

Tu/Th 11:00 am to 12:15 / In-person delivery / Classroom CHE-102

### COURSE OUTLINE

**INSTRUCTOR'S NAME:** Dr. Jean-François RICHER

**OFFICE HOURS:** by appointment.

**E-MAIL:** [jfricher@ucalgary.ca](mailto:jfricher@ucalgary.ca) **Email policy:** I will respond to e-mails within 48hs during weekdays.

**TELEPHONE NUMBER:** (403) 220-6381

#### DESCRIPTION

Ce cours comporte deux volets principaux. D'une part, nous étudierons quatre temps forts de l'histoire de la prose narrative française du XIX<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement de la forme courte, soit la nouvelle et le conte : une lecture de nouvelle *Adieu*, de Balzac, nous permettra d'abord d'examiner les enjeux du romantisme romanesque tout en nous initiant aux fondements théoriques qui façonnèrent la tradition réaliste moderne ; une étude des *Trois contes fantastiques*, de Gautier, nous permettra de réfléchir sur l'irruption de l'irrationnel dans la prose du premier dix-neuvième siècle dans la foulée de l'article que Charles Nodier fit paraître en 1830 et intitulé *Du fantastique en littérature* ; les *Trois contes* de Flaubert et *Boule de suif*, de Maupassant, nous permettront ensuite de goûter aux finesses du pari esthétique audacieux proposé par Gustave Flaubert et ses disciples, dont Maupassant, où la prose vise la perfection du vers et où, en arrière-plan, les enjeux du mouvement réaliste consacrèrent la légitimité de la prose narrative puisque, pour la première fois, des romanciers (et non des poètes ou des dramaturges) s'unissaient pour défendre une esthétique littéraire et faire école. D'autre part, parallèlement à la lecture de ces quatre textes classiques, nous réviserons, étudierons et mettrons en pratique les principes de base du compte-rendu et de la recherche littéraires.

#### OBJECTIVES

- Faire lire et connaître quatre textes classiques de la prose narrative française du XIX<sup>e</sup> siècle
- Faire découvrir quatre poétiques romanesques et narratives
- Faire faire des comparaisons entre ces styles
- Montrer une coupe diachronique du réalisme romanesque
- Développer les aptitudes pour l'analyse et la recherche littéraires

#### OUTCOMES

Au sortir de ce cours, l'étudiant.e aura élargi sa compréhension historique du siècle numéro 19, saura distinguer certains aspects importants qui caractérisent l'évolution de la prose romanesque française entre la période postrévolutionnaire et les débuts de la 3<sup>e</sup> République et sera préparé.e à entreprendre des travaux plus ambitieux dans les cours de littérature du niveau 500.



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

#### REQUIRED COURSE MATERIALS

##### Technology requirements

This course is scheduled to be entirely delivered in a regular in-person format for the Winter 2023 semester.

But, should new mandatory sanitary restrictions be enforced this winter by the authorities, and should courses be moved again to an on-line or a blended format, or, for requesting a Zoom meeting with the professor, students will need the following e-learning technology:

- A computer with a supported operating system, as well as the latest security, and malware updates;
- A current and updated web browser;
- Webcam/Camera (built-in or external);
- Microphone and speaker (built-in or external), or headset with microphone;
- Current antivirus and/or firewall software enabled;
- Stable internet connexion

##### Livres obligatoires :

- Honoré de Balzac : *Adieu*, Le Livre de Poche, 1995.
- Théophile Gautier : *Trois contes fantastiques*, Gallimard, "Folio plus", 2011.
- Gustave Flaubert : *Trois Contes*, Gallimard, "Folio Classique", 1966.
- Guy de Maupassant : *Boule de suif*, Gallimard, "Folio Classique".

Ces ouvrages sont en vente, par internet, à la librairie de l'Université ; vous pouvez acheter vos livres par ce lien :

[https://www.calgarybookstore.ca/?mkt\\_tok=eyJpIjoiWIRjM01EQmtPR1ZqWkRBeiIsInQiOiJia1ZWMEltN2JKTWNhRGhKc1ViaFwveWFQdGhod2FTeHNWdmVibVBY09rbnFGdElOdllScllLeGFnNGZkdHZqenluM2JqMzhZVXZxSWF4T0ZjaFM2YVwvcTFpUDdnN3BGVEs3ZINrZmt5TIQ5cE0xbnhLTHBGc3k3TU9SU2pZUWNsIn0%3D](https://www.calgarybookstore.ca/?mkt_tok=eyJpIjoiWIRjM01EQmtPR1ZqWkRBeiIsInQiOiJia1ZWMEltN2JKTWNhRGhKc1ViaFwveWFQdGhod2FTeHNWdmVibVBY09rbnFGdElOdllScllLeGFnNGZkdHZqenluM2JqMzhZVXZxSWF4T0ZjaFM2YVwvcTFpUDdnN3BGVEs3ZINrZmt5TIQ5cE0xbnhLTHBGc3k3TU9SU2pZUWNsIn0%3D)

#### RECOMMENDED COURSE MATERIALS

Pour réussir un cours axé sur l'écriture et sur la lecture du français, il importe d'avoir à sa disposition de bons outils de référence sur la langue française. Au minimum, chacun aura à sa disposition :

1. Un manuel de grammaire, par exemple : *Le Petit Grevisse*, Grammaire française, 3<sup>e</sup> édition, Bruxelles, De Boeck, 2007 ; ou encore : Jacqueline Morton : *English Grammar for Students of French*, 7th Edition, 2013.
2. Le site internet intitulé « Le Point du FLE » pourrait aussi servir : <http://www.lepointdufle.net/>



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

3. Toutes et tous devraient également avoir à leur disposition un bon dictionnaire de type analytique, comme, par exemple, *Le Petit Robert* ou *Le Multidictionnaire de la langue française*, de Marie-Éva de Villers, Éditions Québec/Amérique.
4. Le site internet du Centre Français intitulé le **REPSIT** : <https://arts.ucalgary.ca/languages-linguistics-literatures-cultures/french-centre/rebsit>
5. Cet ouvrage sur l'art de la composition pourrait aussi rendre de précieux services à celles et à ceux qui voudraient se le procurer : De Moras, Nadine : *Guide d'écriture : La composition de A à Z*, Nelson, 2010. ISBN-13 : 9780176473495
6. Les étudiant(e)s, enfin, devront aussi consulter régulièrement le site D2L du cours où divers documents d'appoint seront affichés tout au long du semestre.

#### COURSE NOTES

1. All main pedagogical activities are, as of today, scheduled to be delivered in a regular in-person format this Winter 2023 semester. But, with regards to meeting the professor, in addition to requesting regular in-person consultation at my campus office, students will also have the option of scheduling one-on-one Zoom consultations with the professor throughout the semester.
2. As it is customary for regular in-person course delivery, assessments and evaluations will be done either during scheduled courses at predetermined times (see Calendar below for details), or at home on the student's own time.
3. Important dates: please see the **Calendar** section, here below.
4. Guidelines for submitting assignments: the scheduled writing assignment, the final paper, will be submitted in a designated Dropbox on the course's D2L site. Please see **Assessment** section here below.
5. Policy in case of missed or late assignments: a deduction of 10% per day of delay will be applied to work submitted after the due date; an in-class exam or test can only be retaken in the event of a serious impediment justified by a medical reason or by a serious and important reason which must be the subject of a discussion with the professor, in conformity with the current disciplinary rules in place at the University of Calgary.



**Faculty of Arts**  
**School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures**

6. Attendance and participation: attendance at ALL in-person classes and assignments is expected.
7. Class Etiquette: Please arrive on time for classes. Inform the Prof ahead of time if you need to leave before the end of the class (to go to a medical appointment for instance). Sit close to the door. Be discreet when you leave. Don't have private conversations during class. Remember: your classmates, like you, paid a substantial amount of money to sit in this course. They have the right not to be disturbed during class time.
8. Email etiquette: Follow proper etiquette when you write an email to your prof. First: always open with a greeting and address the person by his/her proper professional title ("Dear Professor...", "Hello Professor XYZ...", In French, simply write "Bonjour Monsieur XYZ"). Secondly: state your question clearly and concisely. Thirdly: always close politely ("Thank you...", "Best regards", In French: "Cordialement", or "Merci", etc.). And always sign with your full name (not just your first name, or nick name or unsigned anonymous email).
9. Media policy in case of recording: in-person courses and/or online synchronous courses, assessments and other pedagogical activities delivered in this course will not be recorded by the instructor; should a need arise to record a class or an activity, participants will be informed in advance and given the opportunity to adjust their technological settings to suit their choice.

## **ASSESSMENTS**

**1. Test sur bloc Balzac : *Adieu* + théorie (10%)**

*Jeudi 26 janvier 2023 ; quiz d'environ 60 minutes qui sera fait en classe ; matériel autorisé : un exemplaire du roman ainsi que vos notes et documents de cours.*

**2. Test sur bloc Gautier : *Trois contes fantastiques* + théorie (10%)**

*Jeudi 16 février 2023 ; quiz d'environ 60 minutes qui sera fait en classe pendant le cours ; matériel autorisé : un exemplaire du roman ainsi que vos notes et documents de cours.*

**3. Test sur bloc Flaubert : *Trois contes* + théorie (10%)**

*Jeudi 9 mars 2023 ; quiz d'environ 60 minutes qui sera fait en classe pendant le cours ; matériel autorisé : un exemplaire du roman ainsi que vos notes et documents de cours.*

**4. Test bloc Maupassant : *Boule de suif* + théorie (10%)**

*Jeudi 30 mars 2023 ; quiz d'environ 60 minutes qui sera fait en classe pendant le cours ; matériel autorisé : un exemplaire du roman ainsi que vos notes et documents de cours.*

**5. Compte-rendu critique (15%)**

*Travail de rédaction à faire à la maison et à rendre dans un Dropbox sur D2L mardi le 21 mars 2023.*

Faculty of Arts  
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

**6. Exposé oral / (15%)**

Cet exposé oral individuel, fait devant la classe, pendant les heures de cours, et d'une durée totale de 15 à 20 minutes, présentera les premiers résultats de l'analyse d'une question choisie par l'étudiant.e et portant sur une ou plusieurs des œuvres au programme. Deux séances seront consacrées aux exposés oraux : les cours des 4 et 6 avril 2023. Veuillez noter que les présences en classe sont obligatoires pour toutes et pour tous pendant ces deux séances d'exposés oraux.

**7. Dissertation finale / (30%)**

*Travail de rédaction à faire à la maison et à rendre dans un Dropbox sur D2L mardi le 18 avril 2023.*

**\* Veuillez noter qu'il n'y aura PAS d'examen final pour ce cours et que la note finale attribuée pour ce cours sera simplement déterminée par la cumulation proportionnelle des résultats reçus à chacune des épreuves notées pour ce cours.**

**CALENDAR**

Dates	Matière	Évaluations
<b>SEMAINE 1</b>		
Mardi 10 janvier	Présentation du cours	
Jeudi 12 janvier	Qu'est-ce que le réalisme ?	
<b>SEMAINE 2</b>		
<b>BALZAC</b>		
Mardi 17 janvier		
Jeudi 19 janvier		
<b>SEMAINE 3</b>		
Mardi 24 janvier		
Jeudi 26 janvier		<i>Test sur bloc Balzac (10%)</i>
<b>SEMAINE 4</b>		
<b>GAUTIER</b>		
Mardi 31 janvier		
Jeudi 2 février		
<b>SEMAINE 5</b>		
Mardi 7 février		
Jeudi 9 février		
<b>SEMAINE 6</b>		
Mardi 14 février		
Jeudi 16 février		<i>Test sur bloc Gauthier (10%)</i>
<b>SEMAINE 7</b>		
<b>FLAUBERT</b>		
Mardi 21 février	Pas de cours 😞	



UNIVERSITY OF  
CALGARY

Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Jeudi 23 février	Pas de cours 😞	
<b>SEMAINE 8</b>		
Mardi 28 février		
Jeudi 2 mars		
<b>SEMAINE 9</b>		
Mardi 7 mars		
Jeudi 9 mars		<b>Test sur bloc Flaubert (10%)</b>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>MAUPASSANT</b>	
Mardi 14 mars		
Jeudi 16 mars		
<b>SEMAINE 11</b>		
Mardi 21 mars		<b>Remise du compte-rendu critique (15%)</b>
Jeudi 23 mars		
<b>SEMAINE 12</b>		
Mardi 28 mars		
Jeudi 30 mars		<b>Test sur bloc Maupassant (10%)</b>
<b>SEMAINE 13</b>	<b>EXPOSÉS ET CONCLUSION</b>	
Mardi 4 avril		<b>Exposés oraux (15%)</b>
Jeudi 6 avril		<b>Exposés oraux (15%)</b>
<b>SEMAINE 14</b>		
Mardi 11 avril	<b>CONCLUSION</b>	
<b><u>Travail final : à remettre le mardi 18 avril 2023 (30%)</u></b>		

**GRADING SCALE**

A+ = 100-96    A = 95-91    A- = 90-86    B+ = 85-81    B = 80-76    B- = 75-71  
 C+ = 70-67    C = 66- 62    C- = 61-58    D+ = 57-54    D = 53-50    F = 49%  
 The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of the final mark.

**INTEGRITY AND CONDUCT**



**Faculty of Arts**  
**School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures**

All members of the University community have a responsibility to familiarize themselves with the Statement on Principles of Conduct, and to comply with the University of Calgary Code of Conduct and Non-Academic Misconduct policy and procedures (available at: <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>).

**Academic misconduct**

Academic Misconduct refers to student behavior which compromises proper assessment of a student's academic activities and includes: cheating; fabrication; falsification; plagiarism; unauthorized assistance; failure to comply with an instructor's expectations regarding conduct required of students completing academic assessments in their courses; and failure to comply with exam regulations applied by the Registrar.

For information on the Student Academic Misconduct Policy and Procedure please visit: <https://ucalgary.ca/policies/files/policies/student-academic-misconduct-policy.pdf>, and <https://ucalgary.ca/policies/files/policies/student-academic-misconduct-procedure.pdf>

Additional information is available on the Academic Integrity Website at <https://ucalgary.ca/student-services/student-success/learning/academic-integrity>

**INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT LEGISLATION**

Course materials created by instructors (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the instructor. These materials may not be reproduced, redistributed or copied without the explicit consent of the instructor. All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/acceptable-use-of-material-protected-by-copyright.pdf>) and requirements of the Copyright Act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

**FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT**

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legalservices/foip> for complete information on the disclosure of personal records.

**ACADEMIC ACCOMMODATIONS**

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations>.

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/procedure-for-accommodations-for-students-with-disabilities.pdf>.)

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

**FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES**

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.



**Faculty of Arts**  
**School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures**

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: [ascarts@ucalgary.ca](mailto:ascarts@ucalgary.ca)

Website: [arts.ucalgary.ca/undergraduate](http://arts.ucalgary.ca/undergraduate).

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: [arts1@su.ucalgary.ca](mailto:arts1@su.ucalgary.ca), [arts2@su.ucalgary.ca](mailto:arts2@su.ucalgary.ca), [arts3@su.ucalgary.ca](mailto:arts3@su.ucalgary.ca), [arts4@su.ucalgary.ca](mailto:arts4@su.ucalgary.ca).

**INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES**

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

**SUPPORT AND RESOURCES**

Links to information that is not course-specific related to student wellness and safety resources can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.