



UNIVERSITY OF
CALGARY

FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

Français 439. 05 Lec 01
Le Canada francophone: l'individu et le temps en littérature
Hiver 2010
CH C309 Lundi, mercredi, vendredi de 11h 00 à 11h 50

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Dr. Estelle Dansereau danserea@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : CHC 314, les mercredis de 13h 00 à 13h 50 ou sur rendez-vous
TELEPHONE NUMBER : 403-220-3395

DESCRIPTION: Cours avancé de littérature dans lequel nous examinerons la perception qu'ont les individus du passage du temps et de l'impact de celui-ci sur l'identité. Serons considérés le temps comme concept culturel ainsi que la conception et la représentation des différents stades de la vie tels l'enfance, l'adolescence, la maturité et la vieillesse. Les concepts théoriques utilisés seront ceux de la représentation et de l'identité ainsi que de la mémoire (Pérec, Poulet, Ricoeur); le corpus littéraire sera canadien et québécois.
Prerequisites / Préalables: Fren 315, 317, 339, plus un autre cours de français de niveau 300, ou autorisation du département.

Travaux et évaluation

Participation active aux discussions, initiative en classe, préparation des lectures	15 %
Premier travail écrit	15%
Examen partiel	20 %
Présentation orale et travail de groupe	20 %
Travail écrit final (7-8 pages dactylographiées)	30 %

Barème

A+ = 98-100; A = 91-97; A- = 86-90; B+ = 81-85; B = 76-80; B- = 71-75; C+ = 67-70; C = 62-66; C- = 58-61; D+ = 54-57; D = 50-53; F: < 50%. Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes

Livres obligatoires

Choquette, Adrienne, *Laure Clouet*
Blais, Marie-Claire, *Manuscrits de Pauline Archange*
Ouellette, Fernand, *Les heures*
Roy, Gabrielle, *De quoi t'ennuies-tu, Éveline?*
Anthologie de lectures, Bound and Copied (MSC sous-sol)

Livres et Matériaux recommandés

Au mois de mars, les étudiants travailleront en groupe; chaque groupe étudiera une œuvre différente et devra présenter les résultats des analyses du groupe pendant la dernière semaine de mars. Parmi les œuvres à considérer : Dany Laferrière, *L'énigme du retour* (2009); Michel Tremblay, *Albertine en 5 temps* (1984); Gabrielle Roy, *La route d'Altamont* (1966), Gaëtan Soucy, *La petite fille qui aimait trop les allumettes* (2000), Nancy Huston, *Lignes de faille* (2006), Élise Turcotte, *Pourquoi faire une maison avec ses morts* (2007).

Remarques

Les étudiants devront consulter de façon régulière le site du cours dans Blackboard URL :
<http://blackboard.ucalgary.ca/webapps/login>

Les absences lors de l'examen partiel ainsi que les travaux remis en retard ne seront pas excusés et recevront un F, sauf dans des cas exceptionnels où l'étudiant(e) aura prévenu la professeure à l'avance du retard prévu et obtenu son accord explicite.

Les étudiant.e.s doivent respecter les règlements gouvernant l'honnêteté intellectuelle. Ils devront se renseigner sur les différentes définitions de plagiat fournies au verso.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability

Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.