



FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

INTRODUCTION TO HISPANIC POETRY & DRAMA , SPAN423 L01
Location: CHC 309 Days: TuTh 12:30 - 13:45

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Dr. Nayibe Bermúdez Barrios; nbermude@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : CH D306 M: 13:00 -14:00 or by **appointment** only
TELEPHONE NUMBER : (403) 220-4198

DESCRIPCIÓN

El curso ofrece una visión panorámica de los principales períodos, movimientos y autoras/es de la poesía y el drama hispánicos. A través del análisis de textos representativos, las/los estudiantes obtendrán una visión general de las características más destacadas de esos períodos y movimientos.

Requisitos para entrar en el curso:

Span 303 y 323 (se necesita haber sacado una nota de C- o más para poder matricularse en los cursos de español de nivel 400) o permiso del departamento.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS :

3 Exámenes	60%
1 Ensayo escrito	20%
1 Presentación Oral	10%
Participación	10%

NO habrá examen final

ESCALA DE CALIFICACIÓN :

A+ = 100; A =95-99 ; A- 90-94= ; B+ = 87-89; B = 83-86; B- =80-82 ; C+ = 77-79; C = 74-76; C- = 70-73; D+ = 65-69; D = 60-64; F: < 50%. The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of the final mark.

LIBROS REQUERIDOS :

Friedman, Edward, Teresa Valdivieso y Carmelo Virgillo. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. Ed. Sexta. Boston: McGraw Hill, 2008.
Some material from the worldwide web might also be required.

LIBROS RECOMENDADOS :

MLA Handbook for writers of Research Papers, Sixth Edition, 2003.

NOTAS

Exámenes

Hay tres exámenes parciales de carácter eliminatorio (es decir, el material que se cubra en los mismos quedará evaluado y eliminado y no entrará en el siguiente examen). Los exámenes consistirán de varios tipos de preguntas: preguntas generales de información sobre algún movimiento, período o autor; análisis de un fragmento de alguno de los textos vistos en la clase o preguntas concretas sobre ese fragmento; y finalmente, preguntas específicas y breves sobre las lecturas (de reconocimiento) o sobre los movimientos y períodos.

Ensayo escrito

Será un trabajo escrito en español de 7-9 páginas (1750-2250 palabras, sin contar la sección de notas y bibliografía final). Este trabajo tiene un valor de 20 % de la nota final del curso.
Se espera que el/la estudiante consulte diferentes fuentes bibliográficas y las cite (2 libros de la biblioteca y al menos 3 artículos en revistas especializadas o capítulos de libros sobre el tema). Aunque se pueden usar bases de datos como JSTOR o Worldcat, no se aceptan fuentes de internet no académicas. El tema, escogido

en consultación con la profesora, tratará sobre algún aspecto de la obra de los autores o movimientos importantes vistos o mencionados en la clase y consistirá de un análisis de texto. El/la estudiante deberá informar a la profesora a mediados del semestre sobre el autor, la obra o el movimiento que piense examinar. No se pueden repetir ideas expresadas en la clase. Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: contenido analítico y originalidad (30%), estructura y organización (20%), bibliografía utilizada (15%), uso del formato del MLA (10%) y gramática (25%). Los estudiantes deben utilizar el formato del MLA Handbook for writers of Research Papers, Sixth Edition, 2003 o la edición más reciente. El trabajo se entregará en la clase en la fecha indicada en el programa del curso; de no hacerse así, el estudiante perderá 10 puntos en la nota del trabajo por cada día lectivo de retraso en la entrega de su trabajo.

Presentación Oral

Las presentaciones orales se harán a partir de la segunda semana de clases. Máximo dos personas. Diez minutos por persona. Tema sobre autor u obra relativa a la clase. Entregar copia electrónica de la presentación a la profesora, con tres días de antelación a la presentación, sin excepciones. La presentación oral tiene un valor de 10% de la nota final del curso y la evaluación es individual. **Favor de incluir la bibliografía usada.**

Asistencia y participación

Es la responsabilidad del estudiante venir preparado a la clase: haber leído el material indicado y haber preparado las preguntas, las cuales se encuentran en el libro de texto. No se puede sustituir el trabajo de clase por actividades suplementarias, a menos de presentar excusa médica vigente. Se espera que el/la estudiante participe de una manera activa y voluntaria en la clase. Las inasistencias pueden tener un resultado adverso en la nota final de participación de clase.

OJO: Students who are native speakers of English often wonder if term papers may be "checked" by a native speaker or tutor before being handed in. I do not prohibit this practice, but I do not particularly recommend it. If you choose to have someone proofread and check your grammar, you should note at the end of the paper: "Style checked by: NAME." Done properly, getting help from a native speaker or tutor can help you polish and improve your own linguistic skills. It is a potentially effective language learning technique. Be aware, however, that native speakers also make errors in spelling, punctuation, style, and grammar, just as you do in English. THE CONTENT OF ANY WRITTEN WORK MUST BE YOUR OWN.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted." Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.