



FACULTY OF ARTS

DIVISIÓN DE ESPAÑOL E ITALIANO

Curso: Culturas hispanas a través de sus expresiones musicales

Español 473.14 LEC 1; Otoño 2017

Sala de clases: CHE212; lunes, miércoles y viernes de 13:00 a 13:50

Profesor: Luis Torres
Oficina: CHD 328 MW: 2-2:30

Teléfono: 403-220-6791
E-Mail: latorres@ucalgary.ca

DESCRIPCIÓN

Curso dedicado al estudio de las culturas hispánicas a través de la expresión musical.

1. Haremos un recorrido general que va desde la música antigua hasta los distintos movimientos de la música popular y “folclórica” del siglo XX y XXI. Por ejemplo, tendremos en cuenta la música gregoriana, el cancionero de las cortes, instrumentos antiguos de España y de las culturas indígenas del continente americano
2. En el siglo XX, entre otros, estudiaremos la llamada música andina en América del Sur, la Nueva Trova en Cuba, la canción de protesta de los años sesenta y setenta, etc. También dedicaremos tiempo a algunos compositores, cantantes y conjuntos destacados: Carlos Gardel, Joan Manuel Serrat, Los Jaivas, Violeta Parra, Víctor Jara, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa y muchos otros.
3. Habrá un estudio selecto de la letra de algunas canciones, bailes, vestimentas, instrumentos musicales, todo dentro de su contexto cultural.
4. Finalmente, el arte musical, tema del curso, nos permitirá practicar el castellano: conversar, hacer presentaciones a la clase, hacer investigaciones, escribir reportes y escribir ensayos críticos donde puedan demostrar su conocimiento, capacidad para hacer investigaciones y escribir ensayos con argumentos bien fundamentados, lógicos y convincentes.
5. Esperamos una activa participación en la clase y dedicación a la lectura e investigación. La clase tiene un alto contenido auditivo, hay que escuchar los materiales, ver actuaciones en Internet y trabajar con los materiales auditivos en la clase.
6. **ATENCIÓN: El curso está basado en documentos que se encuentran en la red y están organizados en doce capítulos, lo mismo que un libro. Estos materiales, entonces, componen el “libro” para la clase y será la base para las evaluaciones.**

Prerrequisitos

Spanish 303 and 323, or consent of the Department.

DEBERES

1. Los trabajos deben representar su propio nivel de conocimiento y habilidades en el uso del idioma español. Esto supone que no debe haber grandes discrepancias entre un examen en clase y un trabajo escrito en casa. No recomiendo pedir ayuda a otros para la preparación de los trabajos.
2. Todos los trabajos para este curso están diseñados para el nivel intermedio avanzado: hay un nivel de dificultad básico que se incrementa a medida que avanza el curso. Esto significa que se usará un criterio cada vez más estricto para poner la nota de cada trabajo.
3. Deben leer, escuchar y ver los materiales requeridos, tomar notas, leer la información sobre estos materiales y reportar por escrito o de forma oral en las clases.
4. Cada estudiante debe participar en las conversaciones y en los trabajos diseñados para el curso, incluidos los trabajos en grupos.
5. La asistencia, participación y demostración de conocimiento de la materia tendrán resultados positivos a finales del curso. No cumplir con estos requisitos tendrá un efecto negativo (por ejemplo, su nota no alcanzará el siguiente nivel cuando su porcentaje se encuentre en un punto intermedio).

OBJETIVOS

1. Ofrecer una introducción a la música hispana en su contexto cultural
2. Escuchar y estudiar ejemplos de los diferentes estilos de la música hispánica
3. Hacer investigaciones relacionadas con las composiciones musicales y sus creadores
4. Hacer investigaciones relacionadas con las culturas y la historia relacionadas con las obras musicales
5. Hacer investigaciones y usar fuentes académicas que combinan diccionarios apropiados, artículos en revistas académicas y libros, además de otras fuentes para el desarrollo de la investigación
6. Usar formas apropiadas para la redacción de trabajos académicos y para las presentaciones orales
7. Demostrar un uso apropiado de las obras y de las fuentes secundarias en los trabajos, citas fieles a los originales, reconocer las fuentes y preparar la bibliografía siguiendo las indicaciones del *MLA Handbook*
8. Escribir exámenes, ensayos y hacer una presentación oral

Como resultado del curso, los estudiantes podrán:

1. Entender las expresiones musicales en su contexto histórico y cultural
2. Reconocer los estilos musicales y sus posibles significados
3. Reconocer y describir algunos instrumentos musicales típicos y relacionarlos con su espacio cultural
4. Identificar y usar algunas fuentes críticas apropiadas (diccionarios, artículos académicos, libros)
5. Identificar y usar métodos apropiados para el análisis y la interpretación
6. Escribir ensayos críticos breves, responder a preguntas tipo examen y dar una presentación oral en castellano

TEXTO PARA LA CLASE: en internet.

Los materiales están organizados en base a los siguientes capítulos. Ver contenidos en D2L.

- I. Diversidad cultural y musical en el mundo hispano
- II. España: música Antigua
- III. América: la música precolombina
- IV. La música andina
- V. Otras expresiones musicales en España

VI. El tango: Carlos Gardel

VII. Otras expresiones musicales en América

VIII. Algunos artistas destacados

IX. Cuba: la Nueva Trova

X. La canción de protesta

XI. Los Jaivas

XII. El Rock en español: el Rock con ñ

DISTRIBUTION OF GRADES

Tres exámenes en clase	45%
Una presentación oral (dos personas)	15%
Dos ensayos breves	30%
<u>Asistencia y participación</u>	<u>10%</u>
Total	100%

No hay examen final

GRADING SCALE

A+ = 100-96 A = 95-91 A- = 90-86

B+ = 85-81 B = 80-76 B- = 75-71

C+ = 70-67 C = 66- 62 C- = 61-58

D+ = 57-54 D = 53-50 F = 49%

The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of the final mark.

ATENCIÓN:

1. Todos los trabajos deben ser entregados en la clase en las fechas convenidas y deben ser el resultado de una investigación que combina el uso de materiales de la biblioteca y de la red: artículos en revistas académicas en JSTOR y diccionarios de prestigio académico. No se aceptan otras referencias generales tomadas de la red.
2. Los trabajos que no cumplan con los requisitos de investigación (ver Calendario de lecturas) sólo serán evaluados en base al uso de vocabulario, desarrollo de las oraciones y gramática. Por tanto, si el ensayo no es el producto de un trabajo de investigación o si la investigación es muy limitada, sólo podrá obtener una nota mínima.

COURSE NOTES

1. Reappraisal of Grades:

La política para la posible revisión de una nota se basa en los reglamentos de la Universidad (Consult I. Reappraisal of Grades and Academic Appeals in the University Calendar).

2. Late assignments and missed tests policy:

No se aceptan trabajos atrasados al menos que presente un certificado médico u otro documento oficial (ver Academic regulations in the University Calendar). No deje sus trabajos en la oficina del departamento ni los envíe con amigos. No serán aceptados.

3. Electronic submission of assignments:

No se aceptan trabajos en formato digital o Email. Los trabajos deberán ser entregados en papel y en la clase en la fecha establecida en el calendario para el curso.

4. Attendance and participation:

La falta de asistencia a la clase y la falta de participación tendrán un efecto negativo en la nota final (ver Academic regulations in the University Calendar). Prepárese para participar en la clase.

5. Email messages and telephone messages:

El profesor no responde a mensajes electrónicos ni a mensajes telefónicos en días feriados ni durante los fines de semana. Se responderá a mensajes en un plazo de 24 a 48 horas, no antes.

6. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted in class and must be switched off.

7. Lap tops can be used only for class work.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted.”

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student’s work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

Student Accommodations:

Students seeking an accommodation based on disability or medical concerns should contact Student Accessibility Services; SAS will process the request and issue letters of accommodation to instructors. For additional information on support services and accommodations for students with disabilities, visit www.ucalgary.ca/access/.

Students who require an accommodation in relation to their coursework based on a protected ground other than disability should communicate this need in writing to their Instructor.

The full policy on Student Accommodations is available at http://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/student-accommodation-policy_0.pdf.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

Have a question, but not sure where to start? The new Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts! Drop in at SS110, call us at 403-220-3580 or email us at artsads@ucalgary.ca. You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate>

which has detailed information on common academic concerns. For program planning and advice, contact the Student Success Centre (formerly the Undergraduate programs Office) at (403) 220-5881 or visit them in their new space on the 3rd Floor of the Taylor Family Digital Library. For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at (403) 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.

Contact for Students Union Representatives for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.