



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

SPAN 473
Identidades en el cine español y latinoamericano
Otoño, 2022 (Block Week)
LMMJV 9:00-5:00 p.m.
Room CHD 420
Blended Learning.
Sesiones presenciales (síncrono)
LMMJV 9:00 a.m.-5:00 p.m. except
Sesión de preparación del ensayo 1 (asíncrona)
Agosto 31 de 3:00-5:00 p.m.
Sesión de preparación del proyecto final (asíncrona)
Septiembre 1 de 3:00-5:00 p.m.

COURSE OUTLINE

NOMBRE DE LA PROFESORA: Elizabeth Montes Garcés

HORAS DE OFICINA: CHD 324. Martes 5:30-6:30 p.m. via Zoom, o con cita previa.

E-MAIL: montes@ucalgary.ca. Responderé a los correos en 6 horas máximo.

NÚMERO DE TELÉFONO: (403) 220-3832

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso se enfoca en el estudio del proceso de construcción de las identidades en términos de nación, género, etnicidad y clase social en el cine contemporáneo latinoamericano. El análisis de las películas se basará en conceptos teóricos de intelectuales como Néstor García Canclini, Richard Schechner y Walter Mignolo.

OBJETIVOS:

- Discutir los factores históricos, políticos, socio-económicos y culturales que han forjado la identidad de los países de habla hispana.
- Estudiar la teoría acerca de la formación de las identidades en España y Latinoamérica.
- Analizar las técnicas cinemáticas utilizadas en las películas incluidas en el curso.

METAS

- Al final del curso los estudiantes tendrán una sólida base conceptual para hacer investigación y analizar el cine español y latinoamericano.

TEXTO OBLIGATORIO:

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010. Disponible en forma impresa en la librería (MacEwan Hall) o en línea a través de www.amazon.com

PELÍCULAS A ESTUDIAR EN EL CURSO:

También la lluvia. España, México, Francia. Dir. Icíar Bollaín, (2010).



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

La Sirga. Colombia. Dir. William Vega, (2012). Disponible en

<https://www.kanopy.com/en/ucalgary/video/132234>

La comunidad. España. Dir. Álex de la Iglesia, (2000).

Un cuento chino. Argentina. Dir. Sebastián Borensztein, (2011).

Disponible en <https://vimeo.com/123195170> Password: UCC2018_!

La dictadura perfecta. México. Dir. Luis Estrada, (2014).

LIBROS RECOMENDADOS

Lista de libros de materiales en Leganto (D2L)

NOTAS

ASISTENCIA

La asistencia regular a clase es esencial para obtener el mayor beneficio de la formación recibida. Asistir a clase es beneficioso para interactuar con otros estudiantes y participar en las discusiones en clase. Se debe avisar a la profesora de la razón por la inasistencia a clase. Un estudiante que esté ausente de un examen por razones legítimas debe discutir alternativas posibles con la profesora. A su discreción, la profesora podrá transferir el porcentaje de la nota del examen al ensayo final. La profesora tomará esa decisión basada en información provista por el estudiante o le pedirá al estudiante documentación para confirmar la validez de su solicitud. Si el/la alumno/a está ausente de los exámenes o las presentaciones orales sin una razón legítima recibirá una F. La profesora no preparará exámenes extra.

PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE:

A. PARTICIPACIÓN y TRABAJO EN CLASE (20%)

Es obligatorio que los estudiantes vean las películas, lean los artículos asignados de acuerdo con el horario de la clase y estén preparados para participar en clase. La nota de participación en clase se basa en la preparación con la que los estudiantes vengan a clase y en el trabajo regular en las sesiones en grupo. Se asignará una nota diaria individual. Si el/la alumno/a no asiste a clase, no puede esperar una buena nota.

B. FOROS EN D2L (15%)

Deben contestar a las preguntas del texto sobre cine y seleccionar una pregunta de las que la profesora colocará en D2L sobre las películas y publicar sus respuestas en D2L de acuerdo con las siguientes fechas límites:

Foro 1	<i>También la lluvia</i>	Agosto 29
Foro 2	<i>Cuento chino</i>	Agosto 30
Foro 3	<i>La sirga</i>	Agosto 31
Foro 4	<i>La comunidad</i>	Septiembre 1



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Foro 5 *La dictadura perfecta* Septiembre 2

Por favor tengan en cuenta que no podrán colocar sus respuestas en D2L fuera de las fechas límite. Sus respuestas no deben exceder las 50 palabras.

TRABAJO POR PAREJAS

Los estudiantes deben organizarse en grupos de dos estudiantes y tendrán que realizar las siguientes tareas:

A. ENSAYO ANÁLISIS DE SECUENCIAS (15%)

Seleccionen una película diferente de las estudiadas en la clase. La profesora publicará una lista en D2L con varias posibilidades. Escojan una secuencia que consideren la más importante de la película y hagan el análisis con los miembros del grupo. Basados en el análisis que han hecho, escriban un ensayo de 1000 palabras sobre el análisis de la secuencia. El ensayo debe ser un análisis coherente de la secuencia así que debe contener una tesis, tres puntos importantes y una conclusión. **Fecha de entrega: 1 de septiembre. Extensión: 1000 palabras.**

El **31 de agosto de 3 a 5 p.m.** no habrá clase presencial. Esas dos horas están destinadas a que se reúnan y trabajen en su ensayo. La profesora estará disponible por Zoom durante esas dos horas si los alumnos quieren hacer alguna consulta.

B. PRESENTACIÓN ORAL DEL PROYECTO FINAL EN CLASE (15%)

Escoger otra película de la lista que ha dado la profesora o continuar trabajando con la misma película que han escogido para el análisis de la secuencia. Reunirse con los miembros del grupo y discutir los posibles temas que se pueden analizar más a fondo. Deben encontrar por lo menos dos temas de acuerdo el número de miembros del grupo. Por ejemplo si el grupo ha seleccionado la película argentina *El Aura*, un miembro del grupo podría analizar los efectos de sonido mientras que otro podría trabajar en el uso de la focalización. Todos los miembros del grupo deben trabajar en la presentación oral. El **1 de septiembre de 3 a 5 p.m.** no habrá clase presencial. Esas dos horas están destinadas a que se reúnan y trabajen en su presentación oral del proyecto final. La profesora estará disponible por Zoom durante esas dos horas si los alumnos quieren hacer alguna consulta.

El grupo hará una presentación oral el **2 de septiembre** que incluya: una pequeña biografía del director o directora, su filmografía, resumen de la trama, los aspectos analizados en el filme que hará cada estudiante del grupo, el enfoque teórico, las conclusiones y la bibliografía.

La profesora colocará en D2L una lista para seleccionar la hora de la presentación oral. Si los estudiantes están ausentes el **2 de septiembre** recibirán una F en su nota de presentación oral. Por favor consulten D2L para encontrar la lista de los criterios a evaluar en la presentación oral.

EXAMEN (25%)



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

El examen es una evaluación comprensiva de las películas y el material discutido en la clase. El examen incluye citas textuales tomadas de los artículos y capítulos asignados, análisis de clips y preguntas de ensayo. El examen tendrá lugar entre **el 2 y el 3 de septiembre de 2022** en quizzes en D2L. Se publicará el examen en D2L el 2 de septiembre a las 5:00 p.m. y tendrán plazo hasta el 3 de septiembre a las 5:00 p.m. para completar el examen. Los estudiantes tendrán 240 minutos para contestar las preguntas una vez empiecen a escribir el examen.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS

Ensayo Análisis de una secuencia	25%
Foros en D2L 3 puntos por foro. 3 x 5=15	15%
Presentación oral	15%
Examen	25%
Participación y trabajo en clase	20%
Total	100%

ESCALA DE CALIFICACIONES

A+ = 100-97 A = 96-93 A- = 93-90 B+ = 89-86 B = 83-85 B- = 80-82
C+ = 79-76 C = 73-75 C- = 70-72 D+ = 69-66 D = 65-60 F = 59%

The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of the final mark.

***Atención:** Esta escala de calificaciones no es igual que la utilizada para los cursos de lengua.

Nota bene: Los estudiantes deben realizar todos los trabajos en clase, foros, ensayos y presentaciones orales para aprobar el curso.

Las demoras en la entrega de trabajos en clase, ensayos y foros se penalizará por 5 puntos por día de retraso.

INTEGRITY AND CONDUCT

All members of the University community have a responsibility to familiarize themselves with the Statement on Principles of Conduct, and to comply with the University of Calgary Code of Conduct and Non-Academic Misconduct policy and procedures (available at: <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>).

Academic misconduct

Academic Misconduct refers to student behaviour which compromises proper assessment of a student's academic activities and includes: cheating; fabrication; falsification; plagiarism; unauthorized assistance; failure to comply with an instructor's expectations regarding conduct required of students completing academic assessments in their courses; and failure to comply with exam regulations applied by the Registrar.

For information on the Student Academic Misconduct Policy and Procedure please visit:

<https://www.ucalgary.ca/legal-services/university-policies-procedures/student-academic-misconduct-policy>

Additional information is available on the Academic Integrity Website at <https://ucalgary.ca/student-services/student-success/learning/academic-integrity>

INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT LEGISLATION

Course materials created by instructors (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the instructor. These materials may not be reproduced, redistributed or copied without the explicit consent of the instructor. All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

(<https://www.ucalgary.ca/legal-services/university-policies-procedures/acceptable-use-material-protected-copyright-policy>) and requirements of the Copyright Act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legal-services/access-information-privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations> .

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities:

<https://www.ucalgary.ca/legal-services/university-policies-procedures/student-accommodation-policy>

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: ascarts@ucalgary.ca

Website: <https://arts.ucalgary.ca/current-students/undergraduate>

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Tower.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops and tablets are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

SUPPORT AND RESOURCES

Links to information that is not course-specific related to student wellness and safety resources can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.