



UNIVERSITY OF
CALGARY

FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

CURRENT TRENDS IN HISPANIC STUDY: "GENRE, FILM, SPACE, AND REPRESENTATION, SPAN557 L01
Location: CHC 309 Days: MW 14:00 - 15:15

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Dr. Nayibe Bermúdez Barrios; nbermude@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : CH D306 M: 13:00 -14:00 or by **appointment** only
TELEPHONE NUMBER : (403) 220-4198

DESCRIPCIÓN

Este curso explora los conceptos de género cinematográfico y espacio/tiempo para ver qué tipos de espacio social y físico pueden ser ocupados o creados por el sujeto.

OBJETIVOS:

Examinaremos los cines nacionales de varias regiones de América Latina a partir de los años sesenta con énfasis en el espacio y la representación. Específicamente, estudiaremos conceptos teóricos concernientes al análisis textual y cinematográfico, aspectos temáticos y teóricos conectados con la idea de género cinematográfico y asuntos técnicos relacionados con la producción.

Para puntualizar, analizaremos las películas como artefactos artísticos que presentan cualidades formales y estilos, así como posibilidades de acción para los sujetos, dentro de espacios contextuales e históricos específicos.

Requisitos para entrar en el curso:

Spanish 405, 407, 421 y 423 o permiso del departamento.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS :

Participación (incluye contribuciones orales diarias al debate sobre las películas, el material de lectura y las presentaciones)	5%
Ejercicios en grupo y presentación: 1. cuaderno de imágenes (10%): 2. análisis de secuencia de un filme (10%)	20%
Trabajo escrito (entregar un plan de ideas con bibliografía)	5 %
primera parte del trabajo (5 páginas)	10%
versión final (10-12)	20%
2 exámenes parciales (20% cada uno)	40%

NO habrá examen final

ESCALA DE CALIFICACIÓN :

A+ = 100; A = 96-99; A- = 90-95 ; B+ = 89-86; B = 83-85; B- = 80-82 ; C+ = 76-79; C = 73-75; C- = 70-72; D+ = 66-69; D = 63-65; F: < 50%. El sistema de calificación oficial (A=4, B=3, C=2, D=1) será aplicado para el cálculo de la nota final.

TEXTOS OBLIGATORIOS:

Varias lecturas están en Blackboard, los estudiantes tendrán que imprimir éstas y fotocopiar algunas otras. En Blackboard también encontrará guías de análisis y otros materiales (presentaciones sobre aspectos técnicos y preguntas sobre los textos) que deberá estudiar con atención.

Los clips y los largometrajes serán mostrados en clase.

LIBROS RECOMENDADOS :

Corrigan, Timothy. *A Short Guide to Writing about Film*. 4th ed. Logman, 2001.

Monaco, James. *How to Read a Film: the World of Movies, Media, and Multimedia*. 3rd ed. New York : Oxford UP, 2000. [call number: PN1994 .M64 2000]

Nagib, Lúcia. *The new Brazilian Cinema*. University of Oxford, 2003. [call number: PN1993.5 .B6 N48 2003]

Elizabeth Montes Garcés, ed. *Relocating Identities in Latin American Cultures*. University of Calgary Press, 2007, specifically the article on Miroslava, a film by A. Pelayo

Schaefer, Claudia. *Bored to Distraction: Cinema of Excess in End-of-the-Century Mexico and Spain* [call number: PN1993.5 .M4 S33 2003]

Stock, Ann Marie, ed. *Framing Latin American Cinema: Contemporary Critical Perspectives*. Minneapolis, MN: U of Minnesota P, 1997 [call number: PQ6001 .H53 V.15]

Martin, Michael T. ed. *New Latin American Cinema*. Wayne State University Press, c1997. 2 v.

King, John, ed. *Mediating two worlds: cinematic encounters in the Americas*. BFI, 1993

Zuzana M. Pick. *The New Latin American Cinema: a Continental Project*. Austin: U of Texas P, 1993. [call number: PN1995.9 .S6 P53 1993]

Burton, Julianne, ed. *The Social Documentary in Latin America*. Pittsburgh UP, 1990. [call number: PN1995.9 .D6 S63 1990]

Deborah Shaw. *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market*. Rowman & Littlefield Publishers, 2007.

Tamara Falicov. *The Cinematic Tango: Contemporary Argentine Film*. London and NY: Wallflower P, 2007.

NOTAS

Algunas películas presentan escenas con desnudos y sexo. Favor de acercarse a este material de manera profesional, prestando atención a los puntos técnicos y teóricos que forman la base de esta clase.

Este curso consistirá de clases magistrales, discusiones de términos técnicos, de textos escritos y de películas. Ud debe leer con antelación los textos asignados para cada clase para que pueda participar en las discusiones. La participación en clase es obligatoria, así como ver las películas y leer el material de trabajo.

Ejercicios 1 y 2 en grupo: Cada estudiante deberá aportar tiempo y responsabilidades en proporciones iguales. Para el análisis de secuencia de un film, además de un texto escrito de dos páginas, cada grupo deberán entregar un cd con las secuencias estudiadas. Se espera que las/los estudiantes hagan una presentación, a escoger ya sea sobre el cuaderno de imágenes o sobre el análisis de secuencia al resto de la clase. La profesora se reserva el derecho de asignar las presentaciones.

Trabajo escrito:

- Al escribir sobre una película debe incluir análisis de secuencia, es decir ¿cómo las técnicas cinematográficas específicas contribuyen a desarrollar el tema (o cualquier otro aspecto del filme) y lograr cierto efecto en las/os espectadoras/es? El análisis de secuencia se refiere al estudio de aspectos tales como la iluminación, el sonido, la composición, el movimiento y ángulo de cámara, el color, el desarrollo de personaje, y/o cualquier otro aspecto de la mise-en-scène.
- Es posible comparar dos filmes, pero el análisis debe ser suficientemente limitado para que sea profundo. Se espera que el estudiante consulte diferentes fuentes bibliográficas y las cite: 2 libros de la biblioteca y al menos 3 artículos en revistas especializadas o capítulos de libros sobre el tema. Aunque se pueden usar bases de datos como JSTOR o Worldcat, No se aceptan fuentes de internet no académicas.
- Todos los ensayos deben desarrollar ideas originales. Favor de no usar ideas discutidas en clase, a menos que sea para mostrar/discutir un ángulo diferente.

OJO: aunque nuestra biblioteca es bastante completa, Ud. debe prever que no encontrará allí todo y que deberá hacer préstamos interbibliotecarios. Es su responsabilidad hacer estos préstamos con suficiente tiempo.

El trabajo, en sus diferentes etapas, se entregará en las fechas indicadas en el programa del curso; de no hacerse así, la/el estudiante perderá 10 puntos en la nota del trabajo por cada día lectivo de retraso.

Se recomienda la asistencia al Calgary International Film Festival que tiene lugar a fines de septiembre. Generalmente muestran algunas películas latinoamericanas.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of

another for one's own in an examination or test);

b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;

c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or

d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.