



FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA, SPAN 613.05 L01
Lugar del aula de clase: CHC 309 Horario de clases: Miércoles 4-6:15 pm

NOMBRE DEL PROFESOR Y SU DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE E-MAIL: Dr. Kenneth Brown;
brownk@ucalgary.ca

OFICINA Y HORARIO DE VISITAS : CHC 308; 1-1:50 lunes y miércoles, y a convenir

NÚMERO DE TELÉFONO: (403) 220-2584

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:

Esta clase se imparte como un seminario, el fin del que es analizar detenidamente una de las obras maestras de la literatura española del siglo XIV: el *Libro de Buen Amor* (ca. 1342), de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita. La materia del curso, así como las conferencias mías y los comentarios de texto se encaminarán hacia una comprensión profunda de esta obra singular. Mientras vayamos analizando la obra literaria, no obstante, prestaremos atención asimismo a tópicos literarios, sociales, léxicos e históricos, modos de estilo en la redacción, y maneras de pensar comunes a Juan Ruiz. Los alumnos son responsables por leer y conocer bien los estudios primordiales de crítica sobre el texto. El Prof. Brown os pondrá a menudo dichas lecturas, pero el alumno o la alumna ha de tomar la iniciativa por su propia cuenta de acercarse a este mundo literario e histórico-social, su lugar y tiempo, sus respectivos autores, sus textos: en una palabra, sus *contextos*.

Declaración del propósito de la materia: Cuando el alumno o la alumna haya completado de una manera satisfactoria todo el trabajo así relacionado con esta materia, él o ella ya entenderá ciertas distinciones o designaciones como *el alto medievo, un texto híbrido, la ambigüedad literaria, la cultura del manuscrito versus la cultura del libro impreso, la noción de autoría en el medievo, la polisemia, la retórica del alto medievo, la búsqueda de fuentes clásicas, la convivencia, la crítica textual y cómo se leía un texto medieval en su época*.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS:

La explicación es la siguiente

- | | | |
|---|---|-----|
| ■ | 1 examen final | 30% |
| ■ | Presentaciones orales en clase y reseñas de lecturas..... | 20% |
| ■ | Participación activa en clase..... | 10% |
| ■ | Trabajo de investigación | 40% |

100%

La fecha y el día del EXAMEN FINAL se arreglará en la Oficina del Registrar.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

El sistema de notas es el siguiente: A+ = extraordinario, extraplanetario; A = 100-93; A- = 92-90; B+ = 89-87; B=86-83; B-=82-80; C+ = 79-77; C = 76-73; C- = 72-70; D+ = 69-67; D = 66-63; D- = 62-60. F = 59-0. El sistema de calificación oficial (A=4, B=3, C=2, D=1) será aplicado para el cálculo de la nota final.

LECTURA OBLIGATORIA

1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, última ed. [**Nota bene:** vuestro profesor ha pedido esta edición precisamente porque es la más completa desde el punto de vista de la crítica textual. Por favor cómprala, léela y enamórate de ella.]

2, Joseph O´Callaghan, *A History of Medieval Spain*, Ithaca, Cornell University Press, última ed.

Además de los dos textos obligatorios, cada alumno/alumna ha de estudiar detenidamente por lo menos tres estudios impresos y célebres por su nivel de pericia analítica y/o valor investigativo sobre la materia. Cada uno o cada una tendrá que preparar una reseña detallada de estas lecturas. Para llevar a cabo dicha lectura, vuestro profesor os pondrá una **Lista de bibliografía esencial**.

Lecturas suplementarias:

Las siguientes revistas especializadas, que se guardan en la Biblioteca MacKimmie, contienen artículos sobre la literatura medieval española en general y el *LBA: Romance Philology*, *Revista de Filología Española*, *Nueva Revista de Filología Española*, *Hispanic Review*, *Olifant*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *La Corónica*. La edición del *LBA*, a cargo de Alberto Blecua, incluye una bibliografía más que adecuada pero el profesor Brown tiene en su posesión lo más reciente sobre la materia. El Profesor Brown también os enseñará las páginas electrónicas más importantes para el estudio de la literatura medieval española.

NOTAS

Cada alumno/alumna tendrá la responsabilidad por preparar un trabajo de investigación final que deberá servir como punto de partida para un estudio publicable en un futuro no tan lejano. El Profesor se encargará de sugerir tópicos para este trabajo final. Él trabajará con el alumno/la alumna para mejorarle cuestiones de estilo, la presentación y la búsqueda de materias complementarias. De tal forma para finales del trimestre el alumno/la alumna habrá llevado a cabo un proyecto de investigación ambicioso, habrá refinado y afinado sus habilidades en el proceso investigativo, y habrá mejorado su enfoque metodológico. El alumno/La alumna conocerá el solo texto literario con profundidad, y podrá luego aplicar estos conocimientos y perspicacia de una manera profesional. El alumno/La alumna también estará preparado/-a para seguir sus estudios de literatura hispánica a un nivel superior.

Nota Bene: El profesor se reserva el derecho de bajar la nota final al alumno/a la alumna que haya faltado tanto a clase que tales faltas de asistencia le hayan perjudicado su conocimiento de la materia. Este profesor espera que el alumno le impresione con la calidad profesional de su trabajo y un verdadero interés hacia la materia.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.