



**FACULTY OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH**

**SPAN 641.04 *Hispanic Cinema: Space and Representation in Latin American Film*  
Fall 2009**

**Location : CHC 303 Days : W 16:00-18:45**

**INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL:** Dr. Nayibe Bermúdez-Barrios <[nbermude@ucalgary.ca](mailto:nbermude@ucalgary.ca)>  
**OFFICE LOCATION and HOURS :** CH D306 M and W: 14:00 -15:00 or by **appointment**  
**TELEPHONE NUMBER :** 403-220-8223

**DESCRIPTION**

Este curso explora los conceptos de género cinematográfico y espacio/tiempo para ver qué tipos de espacio social y físico pueden ser ocupados o creados por el sujeto.

**OBJETIVOS:**

Examinaremos los cines nacionales de varias regiones de América Latina a partir de los años cuarenta con énfasis en

- las teorías del espacio, la representación y el análisis de género
- el contexto sociocultural e histórico de producción de los filmes

los conceptos básicos concernientes al análisis cinematográfico, tales como los relacionados con el análisis de secuencia, incluyendo la composición de la imagen y los sonidos, entre otros.

**DISTRIBUTION OF GRADES**

Ejercicios individuales: 1. cuaderno de imágenes (5%)	10%
2. análisis de secuencia de un filme (5%)	
Presentación oral sobre texto teórico (5%) y de análisis de secuencia (3%)	8%
Trabajo escrito (entregar un plan de ideas con bibliografía)	3 %
primera parte del trabajo (8-10 páginas)	10%
versión final	19%
Presentación oral trabajo final	10%
2 exámenes parciales (20% cada uno)	40 %

**GRADING SCALE**

A+ = 100; A = 96-99; A- = 90-95 ; B+ = 89-86; B = 83-85; B- = 80-82 ; C+ = 76-79; C = 73-75; C- = 70-72; D+ = 66-69; D = 60-65; F: < 59 %. The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of final mark.

[NO habrá examen final](#)

**REQUIRED TEXTS**

Varias lecturas están en Blackboard, es posible que los estudiantes tengan que fotocopiar otras. Se espera que, como en las clases de literatura, los estudiantes vean los filmes fuera del horario clases y tomen notas para poder comentarlos. En Blackboard también encontrará guías de análisis y otros materiales (presentaciones sobre aspectos técnicos y preguntas sobre los textos) que deberá estudiar con atención.

**RECOMMENDED TEXTS AND MATERIALS**

Corrigan, Timothy. A Short Guide to Writing about Film. 4th ed. Logman, 2001.

Monaco, James. How to Read a Film: the World of Movies, Media, and Multimedia. 3rd ed. New York : Oxford UP, 2000. [call number: PN1994 .M64 2000]

Nagib, Lúcia. The new Brazilian Cinema University of Oxford, 2003. [call number: PN1993.5 .B6 N48 2003]

Schaefer, Claudia. Bored to Distraction: Cinema of Excess in End-of-the-Century Mexico and Spain [call number: PN1993.5 .M4 S33 2003]

Stock, Ann Marie, ed. Framing Latin American Cinema: Contemporary Critical Perspectives. Minneapolis, MN: U of Minnesota P, 1997 [call number: PQ6001 .H53 V.15]

Martin, Michael T. ed. New Latin American Cinema Wayne State University Press, c1997. 2 v.

King, John, ed. *Mediating two worlds: cinematic encounters in the Americas* BFI, 1993  
Zuzana M. Pick. *The New Latin American Cinema: a Continental Project*. Austin: U of Texas P, 1993. [call number: PN1995.9 .S6 P53 1993]  
Burton, Julianne, ed. *The Social Documentary in Latin America*. Pittsburgh UP, 1990.  
[call number: PN1995.9 .D6 S63 1990]  
Deborah Shaw. *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market*. Rowman & Littlefield Publishers, 2007.  
Tamara Falicov. *The Cinematic Tango: Contemporary Argentine Film*. London and NY: Wallflower P, 2007.

### **COURSE NOTES**

Algunas películas presentan escenas que contienen violencia, desnudos y sexo. Favor de acercarse a este material de manera profesional, prestando atención a los puntos técnicos y teóricos que forman la base de esta clase.

Este curso consistirá de clases magistrales, discusiones de términos técnicos, de textos escritos y de películas. Ud debe leer con antelación los textos asignados para cada clase para que pueda participar en las discusiones. La participación en clase es obligatoria, así como ver las películas y leer el material de trabajo.

Ejercicios 1 y 2: Para el análisis de secuencia de un film, que consistirá de un texto escrito de **dos páginas y media**, cada estudiante deberá hacer una presentación y mostrar la secuencia estudiada. Ver breve ejemplo de análisis de secuencia en Blackboard.

Trabajo escrito:

- Al escribir sobre una película debe incluir análisis de secuencia, es decir ¿cómo las técnicas cinematográficas específicas contribuyen a desarrollar el tema (o cualquier otro aspecto del filme) y lograr cierto efecto en las/os espectadoras/es? El análisis de secuencia se refiere al estudio de aspectos tales como la iluminación, el sonido, la composición, el movimiento y ángulo de cámara, el color, el desarrollo de personaje, y/o cualquier otro aspecto de la mise-en-scène.
- Es posible comparar dos filmes, pero el análisis debe ser suficientemente limitado para que sea profundo. Se espera que el estudiante consulte diferentes fuentes bibliográficas y las cite: 2 libros de la biblioteca y al menos 3 artículos en revistas especializadas o capítulos de libros sobre el tema. Aunque se pueden usar bases de datos como JSTOR o Worldcat, no se aceptan fuentes de internet no académicas.
- Todos los ensayos deben desarrollar ideas originales. Favor de no usar ideas discutidas en clase, a menos que sea para mostrar/discutir un ángulo diferente. **Para estudiantes de maestría el número de páginas será de 15 a 20, para los de doctorado de 20 a 25.**

ATENCIÓN: aunque nuestra biblioteca es bastante completa, Ud. debe prever que no encontrará allí todo y que deberá hacer préstamos interbibliotecarios, los cuales pueden tomar más de tres semanas en llegar. Es su responsabilidad hacer estos préstamos con suficiente tiempo.

El trabajo, en sus diferentes etapas, se entregará en las fechas indicadas en el programa del curso; de no hacerse así, la/el estudiante perderá 10 puntos en la nota del trabajo por cada día lectivo de retraso. Lo mismo se aplica a cualquier otra tarea.

Favor de respetar el horario de clases y no llegar tarde. Las tardanzas interrumpen el ritmo de la clase y no serán toleradas.

Se recomienda la asistencia al Calgary International Film Festival que tiene lugar a fines de septiembre. Generalmente se muestran algunas películas latinoamericanas.

### **STUDENTS WITH DISABILITIES**

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

### **PLAGIARISM**

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or

d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted.”

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student’s work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.